LS.Bb
E4:5e

Elías de Molíns, Antonio

Ensayo de una bibliografía literaria de España y América.

Pr[redacted]

The Library

of the

University of Toronto

from

the library of

the late Professor M.W. Buchanan

4S.Bb
E425e

(ENSAYO)

DE UNA

BIBLIOGRAFÍA LITERARIA

DE

ESPAÑA Y AMERICA

< Rec ent IV, 20 lf.

NOTICIAS

de obras y estudios relacionados con la poesía, teatro, historia, novela, crítica literaria, etc.

POR

Don Antonio Elías de Molíns

Jefe de cuarto grado del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos

---

LITERATURA CASTELLANA

MADRID

Libreria de D. VICTORIANO SUAREZ, *Preciados, 48*

1901 ?

MABuchanan
A. 4 T. 1900

Often not at first hand - lacks critical commentary.

Cf Bonsoms', Ugartes' bibliographies.
Many works mentioned by Beer. in his Handschriften schätze
La Barrera. Cat. [illegible] (on first pages)
For MS catalogue of [illegible] [illegible]

for additions see [illegible] in Krit. Jahr. Vol X)

ENSAYO DE UNA

BIBLIOGRAFÍA LITERARIA

Imp. de M. Marfany, San Gerónimo, 23, Barcelona

LS.B6
E425e

(ENSAYO)

DE UNA

BIBLIOGRAFÍA LITERARIA

DE

ESPAÑA Y AMERICA

NOTICIAS

de obras y estudios relacionados con la poesía, teatro, historia, novela, crítica literaria, etc.

POR

Don Antonio Elías de Molíns

Jefe de cuarto grado del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos

LITERATURA CASTELLANA

549958
2.7.52

MADRID

Libreria de D. VICTORIANO SUAREZ, *Preciados, 48*

ES PROPIEDAD

ADVERTENCIA

En España y en el extranjero son en crecido número y algunas de señalada importancia, las obras y monografías publicadas ó inéditas que tratan de la historia literaria de nuestra Nación, desde sus origines hasta nuestros dias. La utilidad de su conocimiento nos ha movido á redactar este ensayo bibliográfico, único publicado, que para mejor órden se ha dividido en dos secciones, en la primera se trata de las obras y estudios relacionados con la literatura española, con notas críticas y bibliográficas, y la segunda comprende las que tienen carácter puramente biográfico y bibliográfico de una época ó determinado género literario.

Como el título indica solo mencionaremos las obras, estudios y artículos de importantes revistas relacionadas con la poesía, las produciones dramáticas y todas las manifestaciones de la literatura patria.

A esta obra seguirán unen sayo bibliográfico de las literaturasamericana, catalana, gallega, mallorquina y valenciana; de las antologias, cancioneros y certámenes literarios. El conjunto de estos estudios formará un repertorio bibliográfico de las literaturas castellana y regional.

INDICE

SECCION PRIMERA

Obras y estudios sobre la Historia dela literatura castellana 1

SECCION SEGUNDA

Obras y estudios biográficos y bibliográficos relacionados con la literatura castellana. . 86

SECCION TERCERA

Periódicos de bibliografía 140
Adiciones 149
Indices de libros prohibidos 163

PARTE PRIMERA

BIBLIOGRAFÍA LITERARIA DE ESPAÑA

SECCIÓN PRIMERA

OBRAS Y ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIA DE LA LITERATURA CASTELLANA

ANÓNIMOS

Discurso sobre el origen, calidad y estado presente de las comedias de España, contra el dictamen que las supone corrompidas, y en favor de sus mas famosos escritores, el Dr. Frey Lope Felix de Vega Carpio y D. Pedro Calderòn de la Barca, escrito por un ingenio de esta corte. Madrid, Zuñiga, 1750.

Discurso sobre el orígen, uso y cultivo de la lengua española en Aragón.

Publicado en el *Memorial literario*, meses de febrero y marzo de 1788.

Discurso sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en la decadencia del teatro antigüo español. Madrid, Librería de Cuesta.

Véase la *Gaceta de Madrid* de 12 de Junio de 1828.

La tragedia en España.

M. S. en 4.° apaisado 56 hojas. Presentado en el concurso de la Biblioteca Nacional correspondiente al año 1878. No obtuvo premio.

Novelas españolas del año literario (1893-1894) por Orlando,

Madrid, 1884. En 8.° 74 págs. Publicado antes en la *Revista de España,* tomos 91 y 100.

ALCALÁ GALIANO (Antonio)

Historia de la literatura española, francesa, inglesa é italiana en el siglo XVIII. Lecciones pronunciadas en el Ateneo de Madrid, por D. Antonio Alcalá Galiano. Redactadas taquigráficamente por D. Nemesio Fernandez Cuesta, y corregidas por el autor. Madrid, imp. de la Sociedad literaria, 1845. En 4.° un volúmen.

Alcalá Galiano (1789-1865) coloboró en varios periódicos y revistas, y entre otros publicó los siguientes artículos, relacionados con la historia literaria de España:

«De la escuela literaria formada en Sevilla à fines del siglo pasado». Art. en la «Crónica española de Ambos Mundos», tomo 1, año 1860.

«Literatura dramática» Art. en la revista «Fruto de la prensa periódica», tomo 4 pag. 243 (Palma de Mallorca, año 1839).

«Canciones patrióticas de 1808 á 1814 y desde 1820 á 1823» Art. en «La América», 12 de abril de 1864.

«Juicios críticos sobre nuestros poetas más célebres de fines del siglo XVIII.» Art. «Album del Bardo.»

Consigna D. Antonio Alcalá Galiano algunas noticias literarias en su obra *Recuerdos de un anciano* (Madrid, 1878).

Véase *Bibliografía de los romances.*

ALCALÁ GALIANO (José)

¿Se halla en decadencia el teatro español? Memoria leída en el Ateneo de Madrid. Publicada en la *Revista contemporánea*, año 1876, pàg. 467.

ALCÁNTARA GARCÍA (Pedro) Véase *Revilla (Manuel de la)*

ALDERETE (Bernardo)

Del origen, y principio de la lengüa castellana ó romance que oy se usa en España. Por el Doctor Bernardo Alderete, Canónigo de la Santa Iglesia de Córdoba. *Al fin* en Roma, Carlo W. llistto,

MDCVI. En 4.°, 4 hojas preliminares inclusa la portada grabada, 371 págs. y 9 de Sumario y Tabla. Primera edición.

Del orígen y principio de la lengüa castellana, ó romance que oy se usa en España. Compuesto por el Doctor Bernardo Alderete. Madrid, Melchor Sanchez, 1674, 4 hojas preliminares, 602 hojas foliadas. Parte primera del Tesoro de la lengüa castellana ó española, compuesta por el licenciado Don Sebastian de Covarrubias Orozco. Añadido por el Padre Benito Remigio Noydens. Madrid, Melchor Sanchez, 1674, 6 hojas prels. 274 folios, Parte segunda del Tesoro de la lengua castellana ó española. Madrid, Melchor Sanchez, 1673, 213 hojas, 2 de eleuco M.DC.LXXIV. Tres partes en un volúmen en folio, (1).

ALVAREZ ESPINO (Romualdo)

Ensayo histórico crítico del teatro español desde sus orígenes hasta nuestros días. Madrid. En 4.° 600 págs.

Elementos de literatura filosófica, preceptiva é histórico-crítico con aplicación á la española por D. Romualdo Alvarez Espino y D. Antonio Gongora y Fernandez, 1870. Un tomo en 4.°.

AMADOR DE LOS RÍOS (José)

Estudios históricos, políticos y literarios sobre los Judíos de España.—Madrid. Imp. de Díaz y Comp. 1848. Un tomo en 4.° XXX.—655 págs.

Fué traducida al francés por Mr. de Magnabal.

Estado de la crítica literaria durante el siglo XIX. Discurso pronunciado en la Universidad Central. en la apertura del curso de 1850-1851.

Historia social, política y religiosa de los Judíos de España y Portugal. Por D. José Amador de los Ríos, Madrid. Imp. de T. Fortanet. 1875 y 1876. En 4.° Tres tomos el 1.° XV—584 págs. el 2.° XII—682 y el 3.° XI—657. Con el retrato del autor.

(1) El Dr. Bernando José Alderete nació en Málaga en 1551. Fué Vicario general del Arzobispado de Sevilla. Era muy erudito y docto en la lengua griega. Escribió además de la obra mencionada *Varias antigüedades de España, Africa y otras provincias, De la invención de los mártires de Arjona.* Murió el 4 de octubre de 1641.

Historia crítica de la literatura española por D. José Amador de los Ríos, individuo de número de las reales academias de la Historia y nobles artes de San Fernando, decano de la facultad de filosofía y letras de la Universidad Central. Madrid, imprentas de José Rodríguez, J. Fernández Cancela y J. Muñoz, 1861-1865. En 4.° siete tomos. El 1.° 4 páginas preliminares, CVI—526 págs. y una lámina. Tomo 2.° VIII—645 págs. Tomo 3.° VIII—699 y una lámina. Tomo 4.° 628 y una lámina. Tomo 5.° VIII—504 y una lámina. Tomo 6.° VIII—602 y una lámina. Tomo 7.° VIII—595 y una lámina.

De los varios artículos publicados por el Sr. Amador de los Ríos, relativos á nuestro objeto merecen especial mención:

«Romances tradicionales de Asturias» «Revista Ibérica» tomo 1, pág. 24.

«La poesía política del siglo XV y la privanza y suplicio de D. Alvaro de Luna» «Revista de España», tomo 23, pág. 550 y tomo 24, págs. 40 y 337.

Desde su juventud el Sr. Amador de los Ríos se dedicó á serios estudios sobre nuestra literatura, y dió á conocer en revistas y obras varias investigaciones y trabajos de escepcional interés, por los datos que contenían y por la novedad de las materias tratadas. En 1841 y 1842 publicó en Sevilla con numerosas adiciones y notas, una traducción de la *Historia de la literatura española,* escrita por Sismonde de Sismondi, en 1848 un importante estudio sobre la lengua y literatura hebraida con el título: *Estudios históricos y políticos sobre los judíos de España,* y en 1852 las *Obras del Marqués de Santillana* (1).

El éxito obtenido en estas publicaciones, los elogios que recibió su autor de personas doctas, impulsáronle á emprender la

(1) D. José Amador de los Ríos, nació en Baena en 1 de mayo de 1818. Murió el 17 de febrero de 1878. Estudió en el seminario conciliar de San Pelagio de Córdoba. En 1839 pasó á Madrid, matriculándose en la Academia de San Fernando y asistió á las clases de literatura general y española, dadas por don Alberto de Lista en el Ateneo científico y literario de la Corte. En colaboración de don José Bueno, publicó en 1839 un tomo de *Poesías escogidas*, y en 1841 tradujo la *Historia de la literatura española* de Sismondi. Fué nombrado secretario de la comisión central de monumentos, y después oficial agregado al Ministerio de la Gobernación. En 1848 obtuvo la cátedra de literatura en la facultad de filosofía y letras. Fué diputado por el partido conservador en 1863 y 1864. Por fallecimiento de don Pedro Felipe Monlau, fué nombrado jefe del Museo arqueológico nacional,

publicación de una obra de vasto plan y de difícil empresa por su interés y magnitud, cual era escribir la historia de la literatura española desde los primeros ingenios que en ella brillaron hasta nuestros días. Sorprendiole en esta labor la publicación de la conocida obra de Ticknor sobre nuestra literatura, pero no se desaminó el Sr. Amador de los Ríos ante tal contrariedad, prosiguió en sus estudios é investigaciones con ánimo resuelto de dar pronto comienzo á la publicación de la obra. Fué calificado de temerario su empeño en escribir sobre igual materia que la tratada por Ticknor, y para cincerarse ante la opinión docta publicó tres artículos con el objeto de probar que debía continuar en sus estudios por no haber adelantado aquél escritor extranjero á los que le precedieron, y no tener un pensamiento definido y trascendental que le sirviera de norte. Como el juicio del Sr. Amador de los Ríos era exacto y la obra de Ticknor no llenaba el vacío que de todos era lamentado, fué esperada con interés la publicación de la *Historia crítica de la literatura española*. En 1861 apareció impreso en Madrid su primer tomo y según expresión de un crítico de entonces las *letras patrias están de enhorabuena*. El Sr. Canalejas en un artículo publicado en la *Revista Ibérica*, (1) decía: «Fruto de largos años de estudio y de graves meditaciones, la *Historia crítica*, entraña la alta excelencia de armonizar, á una concepción profundamente racional y sintética, una extensa y minuciosa exposición del desenvolvimiento del arte práctico, sin

---

cargo que desempeñó hasta el año 1868, en cuya fecha fué declarado excedente de su cátedra. Por el gobierno de la Restauración fué repuesto en aquella. Perteneció como individuo de número á las Reales academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. En ellas leyó importantes trabajos que contienen datos curiosos y mucha investigación. Por encargo de la primera de las mencionadas academias, ilustró cuatro tomos en folio de la *Historia general y natural de la India, islas y tierras firmes del Océano*, de don Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés. Publicó el señor Amador de los Ríos además de las obras mencionadas, las siguientes: *Sevilla pintoresca*, (1844); *Toledo pintoresco; La influencia de la filosofica del siglo XVIII en el XIX por Lermer*, (traducción); *Estudios históricos, políticos y literarios sobre los judíos de España*, (1848); *Historia de la villa y corte de Madrid*, (en colaboración, 1860 64); *Obras de don Iñigo López de Mendoza; Arte latino-bizantino en España y las coronas de Guarrasar*, &. Colaboró en *El laberinto, La Revista de Ambos mundos, Revista de la Universidad, Museo español de antigüedades*, en los *Monumentos arquitectónicos de España*, &.

(1) Tomo 1, pág. 366.

descuidar el dibujo de las inspiradas figuras de nuestros vates, filósofos y políticos. La crítica, que niega á la Francia el que tenga escrita la *Historia de su literatura*, que pone en tela de juicio el que la tenga Inglaterra, y que respecto á Italia titubeó al juzgar los trabajos de Tiraboschi y Guinguené, y solo en Alemania se detiene ante la obra de Gervinius, se verá obligado á reconocer que España posee en la historia crítica de la literatura, dando á este título el profundo y general sentido que le origina la crítica moderna.»

Esto escribía en 1861 el académico Sr. Canalejas, no preveía que de la *Historia crítica* solo se publicarían siete tomos, alcanzando el último solo hasta fines del siglo XV, y su autor no proseguiría en su empresa por falta de protección.

El Sr. Amador de los Ríos divide su obra en dos grandes ciclos, el primero comprende la manifestación *latina* y el segundo la *castellana*. El segundo gran ciclo lo divide en seis periodos; el primero desde la aparición de la poesía vulgar hasta Gonzalo de Berceo; el segundo desde Berceo á Don Alfonso el Sabio; el tercero hasta la batalla de Montiel, el cuarto hasta la muerte del rey D. Enrique III, y el quinto termina en el reinado de Juan II, y el último alcanza hasta Garcilaso de la Vega.

El segundo sub-ciclo lo dividió en tres periodos; el primero debía comprender desde Garcilaso hasta Góngora, el segundo el estudio de la decadencia, y el tercero desde la Poética de Luzan hasta nuestros días.

Algunos críticos pusieron sendos reparos á la obra del señor Amador de los Ríos, dirigiéndole censuras acres y desprovistas de fundamento. El plan propuesto era vasto, nuevo en su fondo y forma y á su autor exigía una labor difícil y un estudio superior algunas veces á sus medios.

El Sr. Amador de los Ríos carecía de la protección que es indispensable en obras de la índole de la que publicó; y puede afirmarse que estuvo casi abandonado á sus propias fuerzas. Los auxilios oficiales que recibiera no guardaban relación con la empresa; en 1852 el Ministro de Fomento señaló al Sr. Amador de los Ríos tres mil pesetas anuales, (1) y publicado el tomo primero

(1) En el año 1865 cesó la subvención dada por el Gobierno. Tenía comenzada la publicación del tomo VIII.

de la *Historia crítica* Doña Isabel II, á la que leyó algún capítulo de su obra, le señaló dos mil quinientas pesetas por cada tomo que publicara.

Con oportunidad, dice el Sr. Amador de los Ríos: «Al comparecer de nuevo ante el tribunal de los doctos, no nos desvanece sin embargo la presunción de juzgar perfecta nuestra obra: llegamos, sí, con aquella honrada tranquilidad de quien ha consagrado la vida entera al logro de una idea meritoria, y esperamos su fallo, de seguro que si nuestras vigilias no merecieren su alabanza, ganarán al menos su indulgencia. Ni replicaremos tampoco á mas severo ó menos bien intencionado juicio, pesadas las dificultades de la empresa, con aquel malicioso epígrama, en que el poeta de Bílbilis moteja á sus destractores:

Cum tua non edas, carpis mea carmina, Laeli.
Carpere vel noli nostra, vel ede tua (1).

Esta obra puede calificarse de monumental y digna de grande estima de todos los que se interesan por los estudios serios de nuestra patria. Hay en sus páginas alguna pesadas y exceso de digresiones, que á veces confunden en vez de aclarar, pero estos defectos quedan compensados ante la riqueza de datos que atesora la *Historia crítica de la literatura española* del Sr. Amador de los Ríos, que es hoy la única obra de consulta en la materia.

ANAYA (A)

An essay on Spanish literature, containing Its History, from the commencement of the Twelfth Century, to the present time; wiht an account of the best writers, in their several Departaments, and some critical remarks: followed by a history of the Spanish Drama: By A. Anaya, London, George Smallfield, 1818. En 12° mayor.

ANDRES (JUAN)

Dell' Origine, Progressi, e stato attuale d' ogni Letteratura dell Abate D. Giovanni Andres, Socio della R. Academia di Scienza e Bello Lettere di Mantova. Parma Dalla Stamperia Reale 1782-1798. En 4.° mayor, siete tomos.

(1) Lib. I, ep. XCII.

Reimprimióse esta obra en Venezia, en Prato, en Pisa y en Roma. Se comenzó una nueva edición en Nápoles en 1796, pero fué suspendida en 1799.

El hermano del autor, D. Carlos, tradujo esta obra al castellano y fué impresa en Madrid por D. Antonio de Sancha (1784-1806), con el título: *Orígen, progresos y estado actual de toda literatura.* Consta de diez tomos en 4.° menor, en ella se omite la parte relativa á los estudios eclesiásticos.

Fué traducida al alemán por Ortolani (1796), y en 1805 publicóse el tomo primero de una versión francesa de la obra del P. Andres.

En *La Abeja,* mayo de 1804, insertóse una carta de P. Andres á Octavio Ponsson sobre el estado de la literatura española.

Lettera dell' Abate D. Giovanni Andres. Al sig. Comentatore Fra Gaetano Valenti Gonzaga, Cavaliere dell' Inclita Religione di Malta, sopra una pretesa cagione del corrompimento del gusto Italiano nel secolo XVII. In Cremona, 1776, Apresso Lorenzo Manini, 28-61 pàg.

Traducido al castellano por D. F. J. Borull, Madrid, Sancha, 178.

La obra *Orígen, progresos y estado actual de toda literatura* es un monumento inmortal de la vasta erudición, y del juicio y crítica del padre Andrés, y la primera tentativa de una historia literaria general. Véanse las notabilísimas páginas que D. Marcelino Menendez Pelayo dedica á aquel sabio jesuíta español en su obra *Ideas estéticas.*

ANTONIO (Nicolás) (1)

(1) Nicolás Antonio, nació en Sevilla en 1617. Cursó humanidades, filosofía, teología y un año de derecho canónigo en aquella ciudad. Continuó sus estudios en Salamanca. Volvió á su patria y se dedicó con gran perseverancia á la lectura y á trábajos de investigación literaria en la biblioteca del convento de benedictinos, cuyo abad, fray Benito de la Sierra había logrado reunir un abundante y notable caudal de obras raras y curiosas. Conocido su talento, el rey le envió á Roma en calidad de represente y agente general de los negocios relativos á la corona de España, las Dos Sicilias y la Inquisición. Desempeñó este cargo veinte años, al cabo de los cuales Carlos II le llamó á Madrid, y algún tiempo después recibió el nombramiento de canónigo de Sevilla. Continuó residiendo en Madrid, y en esta población murió en 1684 á la edad de 68 años. Su caridad no tenía límites y su virtud era mucha, murió pobre y llorado por todos. A la edad de 23 años

Bibliotheca Hispana vetus, sive hispani scriptores qui ab octaviani Auguti ævo ad annum Christi MD. floruerunt. Auctore D. Nicolao Antonio Hispalensis I. C. Ordinis S. Jacobi equite, patriæ Ecclesiæ canonico, regiorum negotiorum in Urbe et Romana curia Procuratore generali, Conciliario regio, Curante Francisco Perezio Bayerio, Valentino, Sereniss, Hisp. Infantum Caroli III. Regis filiorum Institutore primario, Regiæ Bibliothecæ Palatino-Matritensis Prefecto, qui et prologum, et Auctoris vitæ epitomen et notulas adiecit. Tomus primus complectens milliarium sæculum. Matriti Apud viduam et heredes D. Joachimi Ibarra regii quondam typographi MDCCLXXXVIII.

Un tomo en folio 4 págs. preliminares sin foliar XXIII—558 —VIII págs. con los retratos de Nicolás Antonio y Carlos III y un facsimile.

Tomus secundus. Ab anno M. ad MD. Matrit apud viduam et heredes Don Joachimi Ibarra regii quondam typographi MDCCLXXXVIII. Un volúmen en folio 467 págs.

Bibliotheca Hispana nova sive hispanorum scriptorum qui ab anno MD. ab MDCLXXXIV floruere notitia. Auctore D. Nicolao Antonio, hispalensi I. C. Ordinis S. Jacobi equite, patriæ Ecclesiœ canonico, Regiorum negotiorum in Urbe et Romana curia procuratore generali, consiliario Regio. Nunc primum prodit recognita emendata aucta ab ipso auctore. Matrití apud Joachimi de Ibarra typographi regii MDCCLXXXIII. En folio dos tomos, el 1.° XXVII—830 págs. y el 2.° 669.

La literatura española demostrada en el prefacio de la Biblioteca nueva, y traducida libremente al castellano, en algunas notas, y una noticia de la vida del mismo D. Nicolás, por Manuel Benito Fiel de Aguilar. Madrid, Imprenta Real, 1787, en 8.°

Tenemos noticia de las siguientes adiciones y enmiendas á la obra de Nicolás Antonio:

---

escribió: *De Exílio, sive de exilii pœna antiqua et nova exulumque conditione et juribus.* Escribió además unos *Reparos á la historia de Toledo del conde de Mora; Advertencias á los errores de D. Juan Tamayo en el segundo tomo del Martirologio; Libertus seu libertatis tractatus,* (sin terminar), y la *Censura de historias fabulosas*, publicada esta en 1742 en Valencia por D. Gregorio Mayans. Las *Cartas de Nicolás Antonio* fueron publicados en Lyon en 1755 y en la *Biblioteca de autores españoles.*

Adiciones y correcciones á la Biblioteca Nova, por D. Andrés Gonzalez de Barcia, M. S. Biblioteca Nacional T. 241.

Biblioteca Nova, ejemplar impreso con notas marginales del autor, Id. íd. X. 22 y 23.

Id. íd. con notas de Barcia, íd. X. 24 y 25.

Id. íd. con notas modernas, íd. X. 26 y 27.

Adiciones y advertencias sobre algunas equivocaciones que se hallan en la Biblioteca de Nicolás Antonio, Id. B b, 184.

Adiciones y advertencias sobre algunas equivocaciones que parece se hallan en la Biblioteca de D. Nicolás Antonio, por Pedro Serra y Postius. M. S. en mi poder.

«Symbola literaria ad Jesuitis hispanis olim Roman missa ad Bibliothecam S. J. augendam et continuandam; post supressam societatem aliqua exporte ab interitu vindicata.» por Faustino Arévalo M. S. Biblioteca Nacional.

Contiene un suplemento con 63 noticias de escritores jesuitas naturales de Toledo, diez y seis andaluces y cincuenta y ocho castellanos.

Notas á la Biblioteca antigüa y nueva de D. Nicolás Antonio por D. Pablo Ignacio Dalmases. M. S. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona.

ANTONIO (NICOLÁS)

Censura de historias fabulosas, obra pósthuma de D. Nicolás Antonio, van añadidas algunas cartas del mismo autor, y de otros eruditos. Publica estas obras D. Gregorio Mayans y Siscar, autor de la Vida de D. Nicolás Antonio. Valencia, Ant. Bordaxar de Arzu, 1742. En folio 12 hojas prels. 752 págs.

Biblioteca Hispano rabinica. La menciona el mismo Nicolás Antonio en el libro 7, cap. 1, núm. 6 y ult. de la *Biblioteca vetus.*

Don Gregorio Mayans dice que el cardenal Aguirre escribió á sus herederos sobre esta obra y no supieron dar razón de ella «siendo cosa lamentable, que no huviese sabido hallarla entre sus papeles, pudiéndose distinguir tan fácilmente, y estando entre ellos; pues D. Manuel Martínez escribió muchos años después, esto es, el año 1625, día once de febrero, que después se halló en Madrid, y permanece todavía en poder de D. Adrián

Coning heredero de D. Nicolás», á quien debe la Biblioteca Nacional todos los manuscritos de aquel bibliografo. En dicho establecimiento, T. 179 pág. 382 existen los referidos M. SS. de la *Biblioteca Hispano rabinica.*

D. Nicolás Antonio aprovechando los pocos estudios hechos por sus predecesores y despues de detenidos y bien dirigidas investigaciones en archivos y bibliotecas, escribió dos obras de escepcional importancia, que fueron muy celebrados y son considerados como el fundamento de nuestra historia literaria.

En dos partes dividió sus estudios Nicolás Antonio, publicó primero la *Biblioteca nova* que comprende en forma de diccionario, las noticias bio-bibliográficas de los escritores que florecieron en España desde el año 1500 hasta 1672, dejando inédito lo relativo á los escritores desde el reinado de Augusto hasta 1500. El motivo que tuvo Nicolás Antonio para invertir el orden lógico en su publicación fué según uno de sus biógrafos «la dificultad de acabar de escribir la primera, (la *Biblioteca vetus*) porque en ella se ofrecía tratar de muchos libros supuestos, cuya suposición había de probar, manifestando los motivos de ella, y señaladamente las ficciones: para esto había de revolver archivos, examinar varias contraversias, sobre todo se había de hacer una rigorosísima crítica de los libros apócrifos, se habían de ofrecer muchas ocasiones en que había de vindicar á la gloria de España algunos autores, que los estranjeros nos querían quitar: había de manifestar que otros no fueron españoles, por mas que algunos hayan pretendido naturalizarlos; se había de señalar el tiempo en que vivió cada cual, y distinguir las obras que escribió; cuales salieron á luz; cuales permanecen manuscritas, y en donde, cuales se perdieron. Para estas y otras cosas era menester revolver toda la antigüedad. Quiso, pues, D. Nicolás tomar algo de mas tiempo para esta obra.»

Al morir dejó concluída pero no perfeccionada su *Biblioteca Vetus.* En 1672 en Roma se publicó en dos volúmenes la *Nova* y en 1696 la *Vetus.* Esta fué impresa á espensas del cardenal D. José Saenz de Aguirre, quien no perdonó gasto ni diligencia para que la edición saliera elegante y esmerada. Entregó los originales de la obra al dean D. Manuel Martí, sujeto erudito y diligente, con amplias facultades para disponer como le pareciera

en lo relativo á la publicación de la *Biblioteca Vetus*. Pocas modificaciones sufrió el manuscrito, fué ordenado y adicionado con notas marginales que aparecieron bajo el nombre del cadernal Aguirre. Este declaró en el prólogo que no eran debidas á su mano, sinó á la erudición del referido Martí.

Nombrado bibliotecario de S. M. el P. Francisco Perez Bayer tomó á su cargo publicar una nueva edición de esta *Biblioteca,* á la que añadió datos y reparó omisiones. No son estos muy importantes; en el prólogo manifiesta que por la brevedad del tiempo merecía su trabajo solo la consideracion de una obra improvisada.

La *Biblioteca Nova* fué reimpresa con la edición de las notas manuscritas que había dejado D. Nicolás Antonio, y llega la noticia de los escritores hasta el año 1684.

Errores y omisiones de importancia encuentran los eruditos y críticos en las dos *Bibliotecas* de D. Nicolás Antonio, pero son disculpables por la magnitud de estos trabajos y el estado de la crítica en el año XVII. Por su erudición puede considerarse como la base de cuanto se ha escrito sobre nuestra literatura.

Ticknor en su *Historia de la literatura española,* t. 1 p. 251, dice que á pesar de algunos descuidos y distracciones inevitables en un trabajo tan inmenso y variado, es un monumento de erudición, candor y laboriosidad, que no podrán menos de mirar con gratitud cuantos consulten su obra. Ambas épocas, es decir las dos bibliotecas antigüa y moderna, hacen de D. Nicolás Antonio el patriarca y fundador de la historia literaria de España.»

El Sr. Amador de los Ríos, *Historia crítica de la literatura española* (1) dice que «todavía la erudición y la crítica admiran y respetan su laboriosidad prodigiosa.»

Terminaremos estas breves líneas dedicadas á don Nicolás Antonio, transcribiendo los siguientes párrafos escritos por el sabio autor de *La ciencia española* (2): «De eterna admiración son dignos sus esfuerzos, pues si reflexionamos las gravísimas dificultades con que se tropieza para formar la bibliografía del ramo menos cultivado del saber humano, el índice de los trabajos relativos á un solo punto de la ciencia, el catálogo de los escritores de una provincia, de un pueblo de limitada importancia, ¡cómo

(1) Prólogo p. XXXV I. I.
(2) Pág. 51, t. I.

no asombrarnos de esta titánica empresa el dar á conocer en un libro cuanto en España se había escrito desde la era de Augusto hasta fines del siglo XVII, sobre cualquier materia y en cualquiera forma! Y ¿quién ha de parar la vista en los errores, en las omisiones, en las faltas de pormenor inevitable en obra semejante? Aún que muchos más graves fueran no bastarían á contrapesar las singulares excelencias de erudición y hasta de crítica (sobre todo al tratar de las fuentes históricas), la riqueza incomparable de noticias recogidas en aquellos cuatro volúmenes, que son aun, y serán por mucho tiempo, el monumento más grandioso levantado á la gloria de las ciencias y de las letras españolas.»

APRAIZ (JULIAN)

Apuntes para una historia de los estudios helénicos en España.—Madrid, imp. de S. Noguera, en 4.° 192 págs.

Publicóse en la *Revista de España*, números de 13 de diciembre de 1874, 13 abril, 13 y 28 mayo, 28 julio, 28 agosto, 13 y 28 de septiembre, 28 octubre y 13 diciembre de 1875. Revista *Unión americana*, años 1898 y 1899.

AREND

Manual de la literatura española, 1839.

ARGOTE DE MOLINA (GONZALO)

Discurso hecho por Gonzalo Argote de Molina, sobre la poesía castellana, contenida en este libro.

Publicóse en el folio 91 de la obra *El conde Lucanor*, compuesto por el excelentísimo príncipe Don Juan Manuel, hijo del Infante Don Manuel y nieto del Santo Rey Don Fernando, Sevilla en casa de Hernando Díaz, año de 1575.

Reimprimióse en 1642 y en 1853. También fué reproducido en el *Cajón de Sastre* de Nipho (Madrid) tomo 3, pàg. 217.

ARIBAU (BUENAVENTURA CARLOS)

Discurso preliminar sobre la primitiva novela española.

Trata de la *Celestina,* de la novela pícaresca, miscelánea y de la novela histórica.

Aribau asociado con el impresor D. Manuel Rivadeneyra comenzó en 1846 la publicación de la *Biblioteca de autores españoles,* desde la formación del lenguaje hasta nuestros días. En el primer tomo reunió todas las obras de D. Miguel Cervantes de Saavedra, la *Galatea,* las novelas el *Quijote,* los *Trabajos de Persiles y Segismundo,* el *Viaje al Parnaso* y una colección de poesías sueltas. Precede á este tomo una vida de Cervantes escrita con novedad y riqueza de datos (1).

En el tomo segundo de la *Biblioteca* se incluyeron las obras de los dos Moratines, y escribió la biografía de Leandro Fernandez en dicción fácil, bien dirigida erudición y juiciosas reflecciones, y anotó el catálogo histórico crítico del teatro español anterior á Lope de Vega.

El discurso de Aribau sobre la primitiva novela española figura en el tomo tercero de la *Biblioteca de autores españoles,* en el que reunió los novelistas anteriores á Cervantes. Dejó la dirección de esta publicación en el tomo cuarto, que comprende las *Elegías de varones ilustres de Indias,* por Juan de Castellanos.

En la Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona existen varios apuntes y notas manuscritas de Aribau, reunidas para sus estudios sobre la literatura española.

Fué uno de los fundadores y redactores de la revista *El Europeo* (1823-1824), que ejerció notable influencia en la cultura literaria española, y ha sido avalorado su mérito por los señores Menendez Pelayo y Tubino.

ARJONA (Manuel Maria de J.)

Plan para una historia de la poesía española. Leído en la

(1) El P. García Blanco, en su obra *La literatura española en el siglo XIX,* dice que la creación de una *Biblioteca de Autores Españoles,* gloria de los catalanes que no desmintieron el proverbial tesón de su tierra, célebre uno de ellos por su labor, y el otro por su audacia y fortuna, viene á ser el monumento más grandioso levantado en este siglo á las letras castellanas, y el más completo resúmen de su historia.

Balaguer, Víctor, Los juegos florales en España. Bar. 59?

Academia sevillana de buenas letras, y publicado en el *Correo* de Sevilla, de 23 de julio de 1806.

ARNAO (ANTONIO)

Del drama lírico castellano considerado como elemento musical.—Discurso leído en la Real Academia de la lengua española y publicada en el tomo 4, pág. 425 de sus *Memorias*.

BANCES DE CANDAMO (FRANCISCO).

Theatro de los theatros de los pasados y presentes siglos. Historia escénica griega, romana, y castellana, M. S.

Véase Ticknor, *Historia de la Literatura Española* tomo tercero pág. 454.

BAQUERO ALMANSA (A).

Estudio sobre la historia de la literatura en Murcia, desde Alfonso X á los Reyes Católicos. Premiada con medalla de oro y un premio extraordinario en el séptimo certámen de los Juegos florales murcianos. Septiembre, 1877, Madrid, imp. de T. Fortanet. En 8.ª, 146 pág.

BARADO (FRANCISCO).

Literatura militar española en el siglo XIX. *(Bosquejo histórico-bibliográfico)* por D. Francisco Barado, capitán de infantería, Tarazona, Tip. de E. Cano, 1889. Un tomo 8.ª LXXIII—336 pág. y 2 de índice.

Literatura militar española por Francisco Barado, acompañado de un Post-scriptura de Luís Vidart, Barcelona Tipografía de la Academia, MDCCCXC. Un tomo en 4.°, 740 pág. con grabados.

BARET (EUGENIO).

Espagne et Provence etudes sur la litterature du midi d' Europa accompagnees d' estraits et de piéces rares ou inedites pour

faire suite aux travaux de Raynooad et de Fauriel. Par Eugene Baret Anciene de l' ecole normale professeur de literature etrangere á la faculté de Clermont. París Auguste Durant, Librairé editeur 1857. Un tomo en 4.°, XI—451 pág.

Amadis de Gaula y su influencia en las costumbres y literatura, durante los siglos XVI y XVII. París, 1853.

Histoire de la litterature espagnola depuis ses origenes jusqu'a nous jours. París, Dezabry, 1863. Un tomo en 8.°, XX- 602 páginas.

BAUMGARTEM (HERMANN) (1).

BERART (A. B.)

Manual ob Spanish art and literature. Philadelphia 1886.

BERATARRECHEA (J DE B.) (2).

BERTUCH.

Magazin der Spanischen und portugieschen litteratur. Magazin de litterature espagnole et portugaise. Weimar, 1780. En octavo 3 tomos.

BLANCO GARCÍA (FRANCISCO)

La literatura española en el siglo XIX, por el P. Francisco Blanco García, Agustino, Profesor en el Real Colegio del Escorial, Con licencias necesarias. Madrid, Jubera Hermanos, 1891. En 4.ª dos tomos, el 1.° XV—443 pàg. y el 2.° 636.

La publicación de esta obra, primero y segundo tomo, fué considerado como un suceso literario de alguna importancia. Historiar la literatura española en un siglo fecundo en producciones

(1) *Publicaciones españolas sobre la historia del siglo XVI.* Artículo publicada en la *Historiches zeitschrift* y traducida al castellano en la *Revista Europea,* pág. 366, tomo 11.

(2) *Estado actual de la literatura en España.* Artículo en la *Revista de España é Indias,* tomo 4.° pág. 404.

de todo género, y agitando por luchas políticas y de escuela, era empresa que se creía superior á un joven fraile (1) que vivía retirado en una celda del monasterio de San Lorenzo del Escorial, sin otra relación con la sociedad que la que le proporcionaban los libros y revistas que á diario recibía, consultaba y hojeaba. Su posición libre de atenciones humanas á que atender, y las facilidades que le prestaban sus superiores en elementos de estudio, que no están siempre al alcance de todos, contribuyeron en gran parte á que la obra comenzada por el P. Blanco García, llegara á buen término, y recibiera plácemes por haber presentado un cuadro sintético del movimiento literario de España en el siglo XIX.

Terminada la publicación de esta obra aparecieron sendos juicios críticos, algunos encomiáticos hasta la exageración y otros con reparos en lo que se relaciona con su método, criterio, omisiones é inclusión en ella de escritores que no debieran ser mencionados, por su escasa valía. Al emitir juicio sobre *La literatura española en el siglo XIX,* debe tenerse presente que su autor era un individuo de una orden monástica, y que no podía transiguir con las ideas que creía erróneas y mal sanas. Un religioso no se olvida con facilidad que escribe en una celda.

El sistema de clasificación en asuntos literarios es muy convencional, puede dar lugar á discusiones sin que terminen con acuerdo y conclusiones concretas, y para todos hay razones ajustadas á la lógica y al buen juicio. Se ha censurado al P. García que menciona escritores sin nombradía; pero al hacerlo no se ha tenido en cuenta la dificultad de establecer categorías exactas y bien equilibradas, y al avalorar sus producciones hay que tener en cuenta la época en que fueron escritas y su objeto. Esta objeción ya la tenía descontada el P. Blanco García en el *Prólogo* de su obra, y dice muy oportunamente. «No todos los autores menos notables juzgados en las páginas que siguen pueden colocarse en segunda fila, ni aún extendiendo mucho los límites de la benignidad. Lo que me determina á descender á otras categorías inferiores fué el no tratarse aquí del mérito absoluto, sino el relativo, la

(1) El P. Blanco García nació en Astorga en 31 diciembre de 1864. A la edad de 15 años ingresó en la órden de PP. Agustinos y profesó á los 19.

aceptación que consiguen y la importancia que así adquieren ciertas obras desprovistas de uno y otro, la exhuberante fecundidad de la materia y el interés que para los que hoy vivimos ofrecen las particularidades relacionadas intimamente con los hombres y la sociedad de nuestros días.»

El título de *Literatura española en el siglo XIX,* exige según su autor, una aclaración y es que entiende «aquí *La Literatura* no en sus amplios conceptos, sino en cuanto significa el arte que tiene por fin único la manifestación de la belleza y por medio la palabra y doy por escluídos la oratoria y la didáctica, en los que el efecto estético va subordinado á la utilidad.»

Omisiones hay algunas. No da noticia de varios escritores de valía, y no menciona algunos trabajos serios y de buena lectura publicados en España y en el extranjero sobre la literatura española en el siglo XIX. (1).

BONGEAULT (A).

Histoire des litteratures etrangeres. Lit. espagnole. París, 1876.

BOUTERWEK (FEDERICO) (2).

Histoire de la litterature espagnole, traduite de l' allemand

(1) Recordamos entre otros un estudio publicado en *El Correo de Ultramar* (Paris, 1853) escrito por D. J. Martínez Villergas con el título *Poetas españoles contemporáneos.* En su introducción decia aquel celebrado literato: "Mucho tiempo hace que algunas personas, formando de mí como crítico un elevado concepto que me creo muy lejos de merecer han manifestado deseos de verme emprender una obra en que, examinando conciensudamente las de los poetas mas notables contemporáneos, vindique á la nación española de los injustos tiros que á sus ingenios modernos asestan otras naciones con mas vanidad propia que sentimiento de justicia, y fije al mismo tiempo la opinión, algo extremada por cierto, acerca del mérito real de ciertos escritores que con mas ó menos razón se han labrado una reputación literaria, en nuestros días.„..... "haré ver á los extranjeros que no carecemos de ingenios apreciabilísimos, y á los naturales, que no todos los nombres famosos son acreedores á la fama que disfrutan, así como no todos los que no han alcanzado esta fama son dignos del olvido ó desdañosa humillación á que les ha condenado la injusticia de la llamada crítica contem poránea.„

(2) Federico Bouterwek nació en Oken (Hannover) en 1766. Murió en 1828. Fué profesor de la Universidad de Gottinga.

par le traducteur des Lettres de Jean Muller (Streck, con un prefacio de Stapfer). París, Renard, 1812. En 8.° dos tomos, el 1.° 387 pág. y el segundo 282 (1).

Histoiry of Spanisch and Portuguese literature. Translated from the German, by Thomasina Ross. London, Boosey and, sons 1823. En 8.° dos tomos. El 1.° contiene la literatura española y el 2.° la portuguesa.

Historia de la literatura española escrita en alemán por Federico Bouterwek, traducida al castellano y adicionada por don José Gómez de la Cortina y don Nicolás Hugalde y Mollinedo. Madrid, imp. de Eusebio Aguado, 1829. En 4.° un tomo XI—278 páginas con siete facsímiles. Solo se publicó este tomo.

Esta traducción en algunas partes es abreviada. Las notas de los traductores ocupan desde las páginas 106 hasta la 273. Los traductores declararon que hacían la versión, deseosos de suplir con ella la obra original de que carecíamos, por el descuido de tan útil estudio, debido á las guerras y trastornos y á la falta general de buena educación.

Histoiry of Spanish literature, by T. Ross, Londón, 1847.

Idem. Londón, 1863 por Murray.

Formando parte de la obra *Historia general de la literatura moderna de Europa (Gotinga 1796-1813),* publicó Bouterwek lo relativo á la Península Ibérica. Este estudio apesar del éxito obtenido en toda Europa, era muy deficiente ya en su época, estaba escrito con falta de crítica y sólida investigación. Ticknor con mucha benevolencia juzgó esta obra, calificándola de notable por sus miras filosóficas, y ser la mejor que hasta entonces se conocía sobre la materia; pero incompleta en muchos ramos, porque su autor no pudo adquirir gran número de libros españoles que para ello necesitaba, ni juzgar á muchos escritores de nota, sino solamente por extractos insuficientes. Alguna mayor importancia tienen las notas é ilustraciones que escribieron los traductores españoles señores Gómez de la Cortina y Hugalde Mollinedo.

(1) Dunham en su *Historia de España* dice que esta obra es poco honrosa á su autor y á Alemania; siendo la mas superficial é inexacta de su clase entre cuantas el autor de esta historia ha consultado, y además llena de errores, muy manca y diminuta en las partes donde no contiene yerros.

Mr. Wolf, (1) dice con oportunidad que hubiera sido muy de desear que los traductores, en vez de limitarse à una traducción corregida y aumentada de las obras de Bouterwek, hubieran llevado á cabo, sobre la base de esta, otra enteramente nueva. El citado escritor analiza con gran detenimiento y profundidad la obra, y después de su parecer queda relegada à la categoría de curiosidad histórica.

CALVO ASENCIO (Gonzalo).

El teatro hispano-lusitano en el siglo XIX. Apuntes críticos por D. G. Calvo Asencio. Madrid, imp. de Rojas. Un tomo en 4.° 285 pág.

En el semanario *La Academia* (Barcelona) tomo 4 pag. 71 publicó un estudio sobre los «Poemas caballerescos y los libros de caballería.»

CAMBOLIU (F. R.) (2)

CAMBRONERO (C.) (3)

CANALEJAS (Francisco de Paula)

Discurso sobre las tradiciones poéticas de Castilla, leído en su recepción como catedrático en el claustro de la Universidad de Valladolid, 1861.

---

(1) *Historia de la literatura española*, por Bouterwek, Viena, 1831. En octavo 32 pág.

D. Bartolomé, José Gallardo escribió unas *Observaciones sobre la historia de la literatura española* por Federico Bouterwek, que no publicó.

En 1830 imprimió en Cádiz. *Cuatro palmetazos bien plantados, por el Domine Lucas, á los gaceteros de Bayona*, por otros tantos puntos garrafales que les han soltado contra el buen uso y reglas de la lengua y gramática castellana, en su famosa crítica de la *Historia de la literatura española*, que dan á luz los señores Gómez de la Cortina y Hugalde Mollinedo.

(2) *La poesía espagnole au XV siecle.* "*Revue Nationale*" tomo 4.° número de 14 de Mayo de 1861. Es una crítica del *Cancionero de Baena* publicado por Francisco Michel.

(3) *Un certamen dramático (Apuntes para la historia del teatro):* siglo XVIII. *Revista contemporánea*, tomo 100 págs. 240, 384 y 472.

Un censor de comedias. Apuntes para la historia del teatro. Idem. tomo 101, págs. 150, 292, 379 y 492.

La poesía épica en la antigüedad y en la Edad Media. Discurso pronunciado en el Ateneo de Madrid, por D. Francisco de P. Canalejas. Madrid, T. de P. Estrada, 1869. En 4.° 3 hojas preliminares sin numerar y 202 págs.

Del estado actual de la poesía lírica en España. Discurso pronunciado en el Ateneo de Madrid por D. Francisco de P. Canalejas, de la Academia española. Madrid, imp. Central, á cargo de Victor Sanz.

Publicóse además en la *Revista europea* tomo 8.° y en la *Revista de Andalucía* tomo 7 pág. 77.

De la poesía moderna. Discurso crítico por D. Francisco de P. Canalejas, Madrid. En 8.° mayor 214 págs.

Los poemas caballerescos y los libros de caballería. Por D. Francisco de P. Canalejas. Madrid, casa editorial de Medina. En 8.° 224 págs.

Publicóse en la *Revista europea* tomo 9 págs. 353, 385, 422, 448, 481 y 590, y tomo 10 págs. 257, 385, 769 y 833.

En la mencionada *Revista* publicó, tomo 7 págs. 330 y 362 el Sr. Canalejas un estudio sobre la poesía heroica popular castellana, obra escrita por D. Manuel Milá y Fontanals.

CANINI (Marco Antonio)

Della lingua spagnole e della poesía dal secolo XII al XVI inclusivamente. Por Marco Antonio Canini. Venezia 1886.

CÁNOVAS DEL CASTILLO (Antonio)

De la literatura aljamiada. Discurso leído ante la Real Academia de la lengua en contestacion al de D. Eduardo Saavedra, en la recepción pública de este el 29 de diciembre de 1878. Madrid, 1878. Publicado en las *Memorias* de la Real Academia española tomo 4 pág. 193.

Del verdadero orígen histórico y renacimiento en el siglo presente del genuino teatro español. Prólogo general de la obra. *Autores dramáticos contemporáneos,* publicado por D. Pedro Novo y Colson. Madrid, 1881. Reimpreso en la *Colección de autores castellanos.*

Le theatre espagnol, por D. A. Cánovas del Castillo, traduit

avec autorisation de l' auteur por J. G. Magnabal. Le Puig, Tip. de Marchesson, fils. 1886. En 12°.

En el *Semanario pintoresco español,* año 1849, publicó D. Antonio Cánovas del Castillo unos articulos titulados: «Del estado que alcanzaron los estudios históricos en España, apuntes criticos sobre las obras de este género nuevamente publicadas.»

CAÑETE (MANUEL)

Sobre el drama religioso español antes y después de Lope de Vega. Discurso leído ante la Real Academia Española el 28 de septiembre de 1862.

Publicado en las *Memorias* de dicha Academia, tomo primero pág. 368.

Tienen interés para el estudio de la historia literaria de España, los siguientes artículos del Sr. Cañete.

«Crítica literaria. Estado actual de la poesía lírica en España.» Publicado en *El Fénix,* periódico universal, literario y pintoresco. Valencia, 1846.

«Teatro español en el siglo XVI » Registro de representaciones del valenciano Juan de Timoneda. Publicados en la *Ilustración española y americana* núms. de 30 de septiembre y 15 de noviembre de 1870.

«Observaciones acerca de Góngora y del culteranismo en España.» «Revista de ciencias y literatura de Sevilla.»

Don Manuel Cañete (1822-1891) fué inteligente y laborioso escritor. En el Ateneo de Madrid esplicó en 1847-1850 un curso de literatura dramática, en la *Ilustración española y americana* escribió un gran número de revistas dramáticas y colaboró en varias revistas de Sevilla, Granada y Madrid. Escribió los prólogos á las *Farsas y eylogas* de Lucas Fernández y de la *Serafina* de Miguel de Carvajal, y son dignos de mención los estudios de Cañete sobre Jaime Ferruz, el maestro Alonso de Torres y Erasmo de Cuevas.

CAPMANY Y DE MONTPALAU (ANTONIO DE)

Teatro histórico-crítico. De la eloqüencia española. Por D. Antonio de Capmany y de Montpalau Individuo de Número de la Real Academia de la Historia, y Supernumerario de las de Bue-

nas Letras de Sevilla y Barcelona. Madrid. Año MDCCLXXXVI MDCCXCIV. En la oficina de D. Antonio de Sancha, con licencia del Real Consejo. En 4.° cinco tomos, el 1.° CCXXIII—223 págs., el 2.° 447, el 3.° XV—391, el 4.° XIII—510 y el 5.° 482.

Reimprimióse en Barcelona en 1848 por Juan Gaspar, impresor, consta de 5 tomos en 8.°

Aun cuando Capmany gozaba en España de sólida reputación como filósofo é historiador, no fué estimado como merecía por sus contemporáneos la obra *Teatro histórico de la elocüencia española*. En Italia se hizo cumplida justicia á su mérito y en el periódico *Efemérides literarias* de Roma se publicó el siguiente juicio crítico que reproducimos, por la rareza de sus ejemplares. He aquí lo que dice el articulista en aquella publicación. «El nombre del Sr. Capmany recomienda muy particularmente su obra el *Teatro histórico de la elocüencia española,* pues mas de una vez hemos hecho la justicia que se merece la aplicación, el buen gusto y el talento de este sabio español, de todo lo cual nos ha dado las pruebas mas conducentes. Aunque la obra que anunciamos pertenece particularmente á la España, hemos creído conveniente anunciarla en Italia con el fin de sugerir la idea á algunos de nuestros escritores de trabajar otra igual en nuestra lengua y utilidad de nuestra literatura. El objeto de este apreciable autor en esta obra es de dar á los extranjeros y á sus conciudadanos una idea general y perfecta de la belleza, magestad y harmonía del idioma español, poniéndoles á la vista los mejores originales de la nación en el estilo en prosa para la cual se vale de todos los oradores, historiadores, críticos, etc. Para esto no imprime todas las obras enteras de los escritores, y si hace una escogida elección de los autores mas acreditados y célebres de los cuatro primeros siglos de la literatura española, esto es, desde el principio del siglo XIII hasta fines del XVII reuniendo los trozos que tienen más mérito, ya por la pureza de su estilo, ya por la solidez de los pensamientos. En un excelente discurso que se halla al frente de esta obra, insiste el autor en la necesidad de tener buenos modelos para escribir con corrección la lengua española, y en la preferencia que de consiguiente merece la prosa sobre la poesía y indica con mucho juicio las causas que han contribuído á que los escritores españoles hayan quedado hasta

ahora en el olvido, sin haberse leído ni apreciado como merecen, y examina el gusto que reynó en cada siglo en su nación. Con este motivo trata del fruto que puede sacarse de la lectura de estos autores; en que época comienzan á ser ejemplo de estilo, y los que merecen la preferencia; de los pocos progresos que ha hecho en España la elocüencia del foro, y del mal gusto que domina en la elocüencia sagrada. El autor con ánimo de hacer mas sensible su crítica, bosqueja con ligereza el paralelo de la elocüencia de las demás naciones con la elocüencia española con relación á la del pulpito y del foro. Al fin de este discurso, á la verdad apreciable por todos conceptos hace el autor un análisis crítico é histórico del orígen, de los progresos, de la perfección, y de la decadencia de la lengua española, y comparándola con las demás lenguas vivas, hace ver cuan rico, majestuoso y armonioso es, y cuan suave y propio, bien manejado, para tratar toda especie de asuntos.

«El sabio Sr. Capmany entra después en materia comenzando por los escritores del siglo XIII, á los que debe el idioma castellano su orígen, da una breve noticia de su vida, de su mérito respectivo por lo que hace al estilo, y de las utilidades que de ellos han resultado á la lengua, con cuyo motivo escoge los trozos mas importantes, y con una franca y juiciosa crítica expone á la vista del lector cuanto se requiere para formar de ellos una justa crítica, expone á la vista del lector cuanto se requiere para formar de ellos una justa idea.

»El objeto de esta obra no nos permite seguir á nuestro autor en un número tan grande de sabias disquisiciones; basta decir que en el primer tomo de esta apreciable obra comprende el orígen de la lengua española, desde el siglo XII hasta fines del XIV, comienza por el poema del Cid, y acaba con las cartas de la famosa reyna D.ª Isabel, mujer de Fernando el Católico, escritas á su confesor Fr. Bernardo de Talavera.

»El segundo tomo da cuenta de las obras de doce principales escritores, que florecieron en el reynado de Carlos V desde Juan Lopez de Palacios, hasta Juan de Avila.

»El tercero abraza el dilatado reynado de Felipe II, comenzando por Don Diego de Hurtado de Mendoza, célebre poeta, historiador y político distinguido de aquel siglo. El famoso Anto-

nio Pérez, cuyas aventuras son tan conocidas como sus talentos, concluye el tomo.

»El autor en el cuarto expone la continuación de la época brillante de la literatura española, en tiempo de Felipe III, la que comienza con Fr. José de Sigüenza, historiador eclesiástico y acaba con el incomparable Cervantes, autor del *Don Quijote*.

»Ocupáse el Sr. Capmany en el quinto tomo de las obras de D. Francisco de Moncada, de D. Francisco de Quevedo y Villegas, de D. Carlos Coloma, Marqués de Espinar, de D. Diego de Saavedra Fajardo, del P. Baltasar Gracia, del P. Eusebio Nierenberg, de los de D. Antonio de Solis, todos eminentes escritores del reynado de Felipe IV.

»Al fin de cada siglo se halla una especie de vocabulario que comprende las voces desconocidas, anticuadas ó de no uso, que se hallan en los autores de que se hablado, para que puedan observarse con facilidad las alteraciones sucesivas de la lengua.

»En fin, esta obra merece por todos respetos la atención de los nacionales, y todo el aprecio de los extranjeros. Aguardamos con impaciencia su continuación.»

Véase además el estudio que hizo de esta obra D. Guillermo Forteza, en una memoria laureada por la Real Academia de Buenas Letras en 1856 (Barcelona, 1857).

CAPMANY Y DE MONTPALAU (Antonio)

Observaciones críticas sobre la excelencia de la lengua castellana. Publicadas en la obra *Fundamentos de vigor y elegancia de la lengua castellana,* de B. G. Garces. Madrid, Rivadeneyra, 1852.

Estado de la literatura en España á mediados del siglo XVI. Trabajo que dejó inédito.

CAPPELLATI (L.)

Letterature spagnuola; aggiuntovi un cenno sulla letterature portoghese. Milano, Hoepli. 1881. VI—204 págs.

CASAFONDA (M. L. DE) (1).

CASTRO (ADOLFO DE)

Discurso sobre los sainetes. Publicado en la obra *Sainetes de D. Juan del Castillo.* Cadiz, 1845-46.

Varias observaciones sobre algunas particularidades de la poesía española. Publicadas en la *Biblioteca de autores españoles,* de Rivadeneyra, Tomo 2.° de los *Poetas líricos de los siglos* XVI *y* XVII.

Discurso preliminar á las obras escogidas de filósofos españoles. Biblioteca de autores españoles.

Véase la sección *Biografía de escritores castellanos.*

Don Adolfo de Castro, ilustró una edición de las *Aventuras de Gil Blas,* publicó los *Sainetes* de Castillo, las *Poesías* de D. Pedro Calderón de la Barca, la *Colección de poetas líricos de los siglos* XVI *y* XVII, el tomo de *Curiosidades bibliográficas* y *Obras escogidas de filósofos* publicadas en la *Biblioteca de Rivadeneyra.* Excitó la curiosidad pública en 1849 el *Buscapie del Quijote* publicado por Castro. Fué tomado como verdadera producción del Cervantes, lo que después vióse era ficción y engaño de aquel escritor. Tuvo particular afición y aptitud en promover polémicas de mero entretenimiento y escentricidad. Pretendió que el maestro Gonzalez Davila era el verdadero autor del *Centon epistolario,* que Andrés Fernandez de Andrade lo era de *La epístola á Fabio* y que Juan Ruiz de Alarcón escribió el *Quijote,* atribuído á Avellaneda.

CAVEDA (JOSÉ)

Discurso sobre el desarrollo de los estudios históricos en España desde Felipe V hasta Fernando VII. Leído en la sesión pública de la Real Academia de la Historia el 18 de abril de 1854, por el Excmo. Sr. D. José Caveda, académico de número. Madrid, 1854.

Examen crítico de los historiadores españoles. Inició esta

(1) *Del estado presente de la literatura en España, del de las tres Universidades de Castilla* (1762). *Semanario erudito* (1790).

obra con una memoria que leyó el Sr. Caveda en 1850 en la Real Academia de la Historia, sobre la formación de una nueva y completa edición de los cronicones y crónicas españolas de los siglos XVII, XIV y XV.

La poesía castellana considerada como elemento de la Historia. Discurso leído en la Real Academia española el 29 de febrero de 1852. Madrid, imp. del Ministerio de Fomento. 1852. En 4.° mayor 45 págs.

Véase una necrología de D. José Caveda y Navas en la *Revista de Asturias* de 30 de junio de 1882.

CESAREO (G. A.)

Rassegna di le ttérature straniera (Spagnuola).

CIAN (VITTORIO)

Italia e Spagna nel secolo XVIII. Giovambattista Conti e alcune relazione letterarie fra l' Italia e la Spagna nella seconde metá á del Settecento. Torino, 1898. En 4.° mayor XIII—316 págs.

L' immigrazione dei Gesuiti Spagnuoli letterati in Italia. Memoria di Vittorio Cian. Torino, Carlo Clausen, 1895. En folio 66 págs. (Memorias de la Academia Real de Ciencias de Turin).

CODORNIU (1).

CIRCOURT (A.) (2).

CLARUS (W.)

Véase VOLK.

COLON Y COLON (JUAN) (3)

(1) *Des origines de la langue et de la littérature espagnoles.* *Revue des langues romanes*, años 1894 y 1895.

2) *La litterature populaire de l' Espagne. Le correspondant.* N.° de 25 de noviembre de 1860.

(3) *Noticias del teatro español, anterior á Lope.* *Semanario pintoresco español.* 1840, série 2, tomo 2, págs. 163 y 172.

COTARELO Y MORI (EMILIO) (1).

Iriarte y su época, por D. Emilia Cotarelo y Mori. Obra premiada en público certamen por la Real Academia Española. Madrid, 1897. En 8.° 388 págs.

Es un estudio de Iriarte y de los escritores contemporáneos suyos.

COVARRUBIAS (SEBASTIÁN)

Véase ALDERETE (BERNARDO).

CROCE (BENEDETTO)

La lingua spagnuola in Italia. Appunti con un' appendice di Arture Farinelli. Roma, 1895. En 4.° 87 págs.

Appunti sulla litteratura spagnuola in Italia alla fine del sec. XV e nella prima meta del sec. XVI. Memoria letta all' Academia Pontaina nella tornata del 1 Magio 1898 del socio Benedetto Croce.

CUETO (LEOPOLDO AUGUSTO DE)

Véase *Valmar (Marqués de).*

CUTANDA (FRANCISCO)

Discurso acerca de el epígrama en general, y en especial el español. Leido en la Real Academia española de la lengua el 17 de Marzo de 1861. Madrid, Rivadeneyra, 1864. En 4.ª mayor—37 págs.

CHASLES (PHILARETE) (2).

---

(1) *Juan del Encina y los orígenes del teatro español.* (Obras dramáticas de Encina).

La España moderna, mayo, 1894.

(2) *Des auteurs espagnols contemporains. Revue des deux mondes* núm. de 1.° de octubre 1841.

Études sur l'Espagne et sur les influences de la littérature espagnole en France et en Italie. Paris, 1847.

Se publicó una traducción en la *Gaceta de Madrid*, año 1857.

Voyages d' un critique. Italie et Espagne. París, 1868.

CHAULIÉ (DIONISIO) (1).

DAMAS-HINARD (M.) (2)

Théatre espagnol. París, 1842.

Véase la sección *Bibliografía de los romanceros.*

DENIS (F.)

Chroniques chevaleresques de l' Espagne et du Portugal. Par F. Denis. París, 1839. Dos tomos.

DÍA PÉREZ (NICOLÁS) (3)

Influencia de Extremadura en la literatura española. Badajoz. Tip. Minerva extremeña.

Véase la sección *Bibliografica.*

DÍAZ ESCOBAR (N.)

El teatro en Málaga (siglos XV, XVII y XVIII). Madrid, 1896.

DENINA (ABATE)

Response á la question que doit au á l' Espagne? Discurso leído ante la Real Academia de Berlín en 26 de enero de 1786.

Fué traducida al castellano por Urcullo (Valencia, 1786) véase *Forner.*

(1) *Cosas de Madrid. Memorias íntimas. Revista contemporánea.* Tratan de asuntos relacionados con la literatura española las págs. 15, 299 y 400 del tomo 47, págs. 31, 404 del tomo 48; 129 del tomo 49 y 229 del tomo 67.

(2) *Du théatre espagnol au siecle d' or. Le correspondant* de 25 de noviembre, 25 de abril y 25 de mayo de 1845.

(3) *El teatro español en los tiempos antiguos. Revista contemporánea.*

DONOSO CORTÉS (JUAN)

Historia de España, redactada y anotada con arreglo á la que escribió en inglés el doctor Dunham por D. Antonio Alcalá Galiano, con una *reseña de los historiadores de más nota* por D. Juan Donoso Cortés. Madrid, imp. de la Sociedad literaria y tipográfica, 1844. En 4.°, 6 tomos.

En el ejemplar que tengo á la vista no está este trabajo del Sr. Donoso Cortes, y tengo la seguridad que no se incluyó en dicha obra. En la página 111 del tomo IV hay un apéndice que contiene una lista de las autoridades que han consultado ó deben consultarse para la historia de España hasta fines del siglo XV.

DOZY (R.) (1).

Recherches sur l' histoire politique et littéraire de l' Espagne pendant le moyen âge. Tomo I. Leyde. E. J. Brill, 1849. Un tomo en 8.° XII—711 págs.

Recherches sur l' histoire et la littérature de l' Espagne pendant le moyen âge, par R. Dozy. Commandeur de l' ordre de Charles III d' Espagne, membre correspondant de l' academie d' histoire de Madrid, associé étranger de la Soc. asiat. de París, professeur d' histoire á la université de Leyde, &. Seconde édition augmentée et entierement refondue. Leyde. E. J. J. Brill. 1860.

Dos tomos en 8.° el 1.° XIII—360 pág. LXXVIII págs. y el 2.° 390—XCIX.

Tercera edición, 1881. Dos tomos.

Investigaciones acerca de la historia de la literatura de España durante la Edad Media, por R. Dozy. Traducción de la segunda edición y anotado por D. Antonio Machado y Álvarez, Doctor en la Facultad de filosofía y letras. Tomo I. Sevilla, Administración de la Biblioteca científico-literaria. Un tomo en 8.° 464 págs.

DURÁN (AGUSTIN).

Discurso sobre el influjo que ha tenido la crítica moderna en

(1) Véase la *Necrología* de Dozy publicada en el *Boletín* de la Real Academia de la Historia, tomo 4.° página 291 por D. F. Guillen Robles.

la decadencia del teatro antigüo español, y sobre el modo como debe ser considerado para juzgar de su mérito peculiar. Por D. A. D. Madrid, Ortega y C.ª 1828. En 16° 124 págs.

Discurso sobre los romances antigüos caballerescos é históricos, y sobre los libros de caballería, por D. Agustín Durán S. l. n. a. (Madrid, imp. de Amarita 1829 ?). En 8.° XLVII págs.

El Sr. Durán en el prólogo del *Romancero general.* (Madrid, 1849) página VI decía:

«Emprendí estas tareas cuando un poder arbitrario dominaba nuestra patria, y por ello me fué imposible manifestar libremente las ideas filosóficas que abrigaba; pero arrastré la dificultad bordeándola, deseoso de que la juventud amíga de las letras comenzase su emancipación omnímoda, rompiendo primero los estrechos límites que al ingenio y la inteligencia había impuesto una crítica empírica y exclusiva, que la obligaba á imitar modelos indirectos de la naturaleza representada bajo formas ya muertas ó cercanas á espirar aun en el mismo sitio de su cuna.

«Despues de mediar el siglo XVII fué moda en Europa, y mas en España, despreciar la patria literatura, sin haber estudiado y conocido la buena de nuestros antepados. Hacíase un vanaglorioso alarde de preferir lo extraño á lo propio, y se tenía por ignorante y bárbaro al que dudaba de la infabilidad de los novadores. Cundió y debió cundir el contagio, porque era mas fácil ser eco de los pretendidos críticos que estudiar bien lo antigüo para crear sobre ello; porque era mas cómodo introducir que inventar, porque costaba menos imitar lo hechos que reformar lo pasado y conformarlo á las variaciones que debía tener. En tal situación, apenas hubo quien saliese al encuentro de tan extraviadas ideas, siquiera para discutirlas. Perdido así el buen camino, nos quedamos reducidos á ser debilitados ecos de lo que era bueno y acomodado á los países donde nació, mas que entre nosotros no podía producir creaciones espontáneas ni vivicador entusiasmo. Nos sucedió lo que á aquel que escribe en papel rayado, cuya letra, aunque bella y acabada, siempre carece de soltura y elegancia, y jamás tiene el carácter de originalidad.

«También participé del mismo error general; tambien sacrifiqué en el altar de la moda el temor de que se me tuviese por necio y ridículo; tambien tuve la audacia de reprobar lo que me

era poco conocido, y de despreciar en público lo que en secreto admiraba. Pero llegó el tiempo de madurez y de reflexión, y conocí que era llegada la hora de la emancipación literaria; el de atreverme á romper la primera malla de la red que la impedía, y en fin, el de arrojar en el suelo ya preparado la semilla que debía brotar. Apenas entonces teníamos un crítico que osase defender nuestra antigüa literatura considerándola en sí misma y como medio necesario para recuperar la perdida originalidad é independencia que debiera nacer de la unión de lo pasado con lo presente; apenas uno que pensase en deducir de ella una teoría racional que la diese unidad filosófica; apenas uno que quisiera presentarla bajo el aspecto de espontánea belleza que la caracteriza. El mas arrojado no era bastante audaz para defenderla en su propio terreno, y se contaba con colocarla en el lecho de Procusto; y haciendo salvedades tímidas y concesiones importunas, la quería ajustar á cuadro mezquino é incapaz de contener las nobles y grandiosas dimensiones del verdadero ingenio español y de su nacionalidad. Deseoso de excluir tan falsos medios de defensa, snstituyéndoles los verdaderos y fundados en altas y extensas consideraciones filosóficas, y ansiando rescatar los graves yerros que cometí por obedecer una incalificable moda, publiqué mi opúsculo socre el drama español antigüo.»

DURÁN (AGUSTIN)

Discurso preliminar al Romancero general, publicado en la *Biblioteca de autores españoles*, de Rivadeneyra.

Memorias leídas en la Biblioteca Nacional, en las sesiones públicas de los años 1860, 1861 y 1862. Madrid, imp. de Aribau y C.ª En 4.° 35 págs.

Véase *Breves frases á la memoria de Don Agustín Durán. Memorias* de la Real Academia española de la lengua, tomo I pág. 582.

DU PERRON DE CORTERO

Extraits de plusieurs pieces du théatre espagnol avec reflections. París, 1738. Tres tomos.

DURIEU (L.) (1).

ESTELA (Pedro)

Autor de la *Apologia* de nuestro teatro, mencionada entre los Anónimos.

Véase el estudio del Sr. Cánovas del Castillo titulado *Del verdadero orígen, historia y renacimiento en el siglo presente del genuino teatro español.*

ESCOSURA (Patricio de la) (2)

FARINELLI (Arturo)

Spanien und die spanische literatur im lichte der deutschen Kritck und. Poesie. Berlin, 1892.

El Sr. Farinelli tiene hechos notables estudios sobre las relaciones literarias de España y Alemania.

FERNÁNDEZ VALLÍN (Acisclo)

Discurso leído ante la Real Academia de ciencias exactas, físicas y naturales en la recepción del Excmo. Sr. D. Acisclo Fernández Vallin. Madrid, est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1893. En 4.° mayor 337 págs. con el retrato del autor.

En los apéndices, entre otras materias trata de las siguientes: «Breve reseña histórica de la cultura de España en todos los ramos del saber, comparativamente con la de los otros pueblos, con anterioridad al XVI».

«Catedráticos españoles que han difundido con aplauso los estudios y saberes patrios en las más célebres universidades extranjeras durante este siglo».

---

(1) *Le théatre moderne en Espagne. Revue des deux mondes*, de 15 de agosto de 1844.

(2) *Efemérides dramáticas españolas. Ilustración española y americana*, 2.° semestre de 1875, págs. 258, 287 y 303.

Recuerdos literarios. Reminicencias biográficas. Idem. primer semestre de 1870, págs. 18, 30, 62, 87, 118, 170, 225 y 410. Idem. 2.° semestre pág. 6 y 174.

FERNÁNDEZ DURO (C.) (1)

FERNÁNDEZ NAVARRETE (EUSTAQUIO)

Bosquejo histórico sobre la novela española.

Tomo 2.° de los *Novelistas posteriores á Cervantes. Biblioteca de autores españoles* de Rivadeneyra, Madrid, 1854.

Historia de la literatura española.

En la *Revista literaria de El español,* año 1845, se insertaron diez artículos de esta obra, (2) que tratan de las siguientes materias: Introducción.—Estado de la literatura española bajo la monarquía goda.—Formación de las lenguas romances.—Causas de los pocos progresos que tuvieron los dialectos romances desde el siglo V hasta el XII.—Estado de la literatura desde la invasión de los godos hasta Fernando I.—Influencia árabe.—Reinado de Alfonso VI.—Poema del Cid, su estilo caractéres y versificación. —Reinado de San Fernando.—Traducción del Fuero Juzgo al castellano.—Protección del rey á la poesía. —Juglares.—Gonzalo Berceo.—Poema del conde Fernán Gonzalez.—Juan Lorenzo de Segura.

D. Fermin Herrán en un artículo que publicó en la *Revista Europea*, pág. 335 tomo sexto decía «Mucho mas diría de Enriquez sinó permaneciese inédita la magnífica historia de la literatura, que dejó nuestro queridísimo Eustaquio Fernandez de Navarrete».

---

(1) *Apuntes para la historia del teatro. Ilustración española y americana,* año 1883, primer semestre págs. 234, 315 y 350.

(2) Precede á estos artículos la siguiente advertencia: "Debemos á la bondad de nuestro amigo el Sr *D. Miguel Rodríguez-Ferrer* la complacencia de poder engalanar nuestrs periódico con una série de artículos, escritos con gran fondo de erudición y crítica, sobre la materia que revela el título antecedente. La modestia del jóven *D. Eustaquio Fernandez de Navarrete,* su autor, (con cuya amistad nos honramos) es tal que recelaba dar su nombre al pié de tan concienzudo trabajo, desconfiando sin razón de su mérito; pero nosotros, autorizados por el Sr. *Rodríguez-Ferrer*, lo estampamos con la mayor satisfacción en este sitio anunciando al mismo tiempo que los artículos que insertaremos son parte del bosquejo de una interesantísima *Historia de nuestra literatura*, que se propone publicar el Sr. *Fernandez-Navarrete*, la cual contribuirá un poco á sostener la gloria del ilustre nombre del *sabio académico* tan injustamente olvidado de los españoles, como aplaudido con justicia de los estranjeros.„

El Sr. Herrán menciona el *Bosquejo histórico sobre la novela española* y pone la siguiente nota: «Y á propósito de este *Bosquejo* no me parece fuera de sitio el copiar aquí, para honra y gloria de dos personas á quienes tantos recuerdos consagro, lo que dice el peregrino legendario Sotero Manteli en su biografía de Eustaquio, calificada por un hombre que vale mucho *de corona de aljófares y rubíes*. Dice Manteli en su biografía recuerdo: «Hubiera de suplicar á D. Aureliano F. Guerra que escribiese el *Bosquejo histórico sobre la novela española* para el t. 33 de la *Biblioteca de autores españoles* publicada por Rivadeneyra, y que comprendía los novelistas posteriores á Cervantes. El Sr. Guerra escribió á Eustaquio la noticia, no desdeñándose pedirle algunos datos, y Eustaquio mandó muchas cuartillas de su *Historia de la literatura* para que las utilizase en su trabajo del modo mas conveniente. El amigo leal entonces respondió que todo se lo encontraba hecho; que solo necesitaba engarces, y que había de publicarse con el nombre de su verdadero autor. ¡Cuántas reputaciones no existirían si todos obraran con tanta conciencia!»

FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ (FRANCISCO) (1)

Historia de la crítica literaria en España desde Luzán hasta nuestros días, con exclusión de los autores que aun viven. Memoria premiada por la Real Academia española en 1867.

FERNÁNDEZ ESPINO (JOSÉ)

Estudios de literatura y de crítica. Sevilla, 1862. Un tomo en 4.°

Curso histórico-crítico de la literatura española. Sevilla, 1871. Tomo I.

Véase la *Ilustración española y americana*, año 1865.

FERNÁNDEZ GUERRA (LUIS)

Discurso leído en la recepción de D. Luis Fernández Guerra

(1) *Influencia de los humanistas españoles en los progresos de la ciencia moderna y en el cultivo y perfeccionamiento de la lengua castellana. Boletín-Revista* de la Universidad de Madrid, tomo 1, año 1869.

en la Real Academia española de la lengua el 13 de abril de 1873. Trata de los romances.

FERNÁNDEZ (SATURNINO)

Discurso leído ante el claustro de la Universidad Central en el solemne acto de recibir la investidura de doctor en filosofía y letras, por D. Saturnino Fernandez y Velasco. Sevilla, imp. de la Minuesa. En 4.° 64 págs.

Tema: Teatro español.

FERRER DEL RÍO (ANTONIO)

Galería de la literatura española. Se mencionará en la sección de *Biografías.* En su *Historia del reinado de Carlos III* (Madrid, 1856) dedica algunas páginas á reseñar el movimiento literario de España en aquel reinado.

Reseña de lo que fué la oratoria sagrada española en el siglo XVIII. Discurso publicado en las *Memorias* de la Real Academia española de la lengua, tomo 1, pág. 377.

FITZMAURICE-KELLY (JASME)

A History of Spanish Literature by James Fitzmaurice-Kelly London. William Heinemanu, 1898. Un tomo en 8.° XII, 423 págs.

Véase la *Revue hispanique* n.° 16, año 1898.

FLORANES (RAFAEL)

Apuntes sobre los orígenes de la poesía castellana.

Floranes se dedicó con mas entusiasmo que acierto á investigaciones de erudición literaria; puso notas á los *Proverbios* del Marqués de Santillana y escribió la vida literaria del canciller Lopez de Ayala.

FORNER (JUAN PABLO)

Oración apologética por la España y su mérito literario, para que sirva de exornación al discurso leído por el abate Denina en la Academia de Berlín, respondiendo á la cuestión ¿que se debe á

España? Madrid, imp. Real, 1788. Un tomo en 8.° XVII—228-86 páginas.

Las 86 últimas páginas contienen la contestación al discurso CXIII de *El Censor*, mas 44 del texto original de Danina.

Este trabajo apologético de Forner dió lugar á la publicación de varios folletos, y de estos mencionaremos los siguientes:

«Ante sofisma ó sea desenredo de los sofismos con que se ha pretendido oscurecer algunos doctrinas de la oración apologética por la España y su mérito literario, de D. Juan Pablo Forner, por E. G. V.» Con licencia. 1787, imp. de B. Román. En 8.° 11-64 págs.

«Carta al autor de la oración apologética por la España y su mérito literario.» Madrid, 1787. imp. de Gonzalez. En 8.° 22 págs. Firma al fin, José Corchado.

«Carta dirigida al señor apoligista universal por uno de sus clientes natos, con un soneto à la muerte del Sr. Huerta para que lo publique con las obras algunos que esperan su protección haciendo la correspondiente apología.» Con licencia. Madrid, 1787. En 8.° 30 págs.

«Carta gratulatoria de un cliente apologista universal.» S. l. ni a. En 8.° 24 págs.

«Carta de un español residente en París á su hermano residente en Madrid sobre la oración apologética por la España y su mérito literario de D. Juan Pablo Forner.» Madrid, 1788. Escrita por D. Antonio Borrego.

«Pasatiempos de D. Juan Pablo Foraer en respuesta à las objeciones que se han hecho á su oración apologética por la España.» Madrid, en la imp. Real, 1787. En 4.° XXX— 180 págs.

FORNER (JUAN PABLO)

Exequias de la lengua castellana. Sátira menipea, por el licenciado Don Pablo Ignocausto, oración fúnebre.

Publicada en el tomo XIII de la *Biblioteca de autores españoles* de Rivadeneyra, y en el tomo tercero, pág. 128 de la *Historia crítica de la poesía castellana en el siglo* XVIII, por el Sr. Marqués de Valmar.

Fé de erratas del prólogo del Teatro español que ha publicado Don Vicente García de la Huerta. Inédito.

FUENTES ACEVEDO (MAXIMINO)

Bosquejo acerca del estado que alcanzó en todas épocas la literatura en Asturias, seguido de una bibliografía de los escritores asturianos. Badajoz. tip. «La Industria». En 4.° 378 págs.

Véase la *Revista de Asturias,* año 1881.

GALINDO DE LA VERA (LEÓN)

Progreso y vicisitudes del idioma castellano en nuestros cuerpos legales desde que se romanceó el Fuero-Juzgo hasta la sanción del Código penal que rige en España. Memoria. Madrid, imp. Nacional, 1863-65. Un tomo en 4.° mayor 280 págs.

Premiada por la Real Academia española de la lengua en 1863.

GALLARDO (BARTOLOMÉ JOSÉ)

Historia crítica del ingenio español. (Materiales para seis tomos).

Aseguraba Gallardo que le robaron estos M. SS. en 13 de junio de 1823.

Un Romancero y un cancionero, con sendas disertaciones sobre este género de composiciones en España, á los cuales le servían de comprobantes diez ó doce cancioneros. Idem.

Teatro antiguo español y su historia crítica.

Véase la *Sección bibliográfica.*

GARCÍA ARTIETO (AGUSTIN)

Principios filosóficos de la literatura, ó curso razonado de bellas artes, obra escrita en francés por el abate Batteaux, traducido é ilustrado con notas y apéndices sobre la literatura española por D. Agustín García de Artieta. Madrid, imp. de Sancho, 1797. En 4.° nueve tomos.

La parte relativa á la literatura española no tiene importan-

cia. Publicóse un extracto en el *Memorial literario* tomos 4 y 5, segunda época.

CARCÍA SANZ (Luis)

Discurso sobre los caracteres del teatro antiguo español pronunciado por el licenciado en letras Dr. Luis García Sanz en el acto solemne de recibir la investidura de doctor de la facultad de filosofía, sección de literatura. Madrid, imp. á cargo de J. Rodríguez. En 4.° mayor, 26 págs.

GARGÍA AL-DEGUER (Juan)

Curso de literatura española. Apuntes críticos bibliográficos y trozos selectos, por D. Juan García Al-deguer y Hermenegildo Giner de los Ríos. Madrid, Biblioteca andaluza, 1889. Un tomo en 4.° XI—746 págs.

La prosa (desde la aparición del idioma hasta nuestros días), 1898. Un tomo en 8.° XII—436 págs.

GARCÍA DE VILLANUEVA (Manuel)

Orígen, épocas y progresos del teatro español. Discurso histórico al que acompaña un resúmen de los espectáculos y recreaciones, que desde la mas remota antiguedad se usaron entre las naciones mas célebres; y un compendio de la Historia general de los teatros hasta la época presente, por D. Manuel García de Villanueva Hugalde y Porra, primer actor de una de las compañías cómicas de esta Corte. Madrid, imp, de D. Gabriel Sancha, 1802. Un tomo en 8.° mayor, VI-342 págs. y una lámina.

No tiene importancia esta obra, y no corresponde su título á las materias que trata.

GARCÍA DE LA HUERTA (Vicente)

Theatro español, catálogo alphabético de las comedias, tragedias, cantos, zarzuelas. entremeses y otras obras correspondientes al Theatro Hespañol. Con licencia. En Madrid, en la imprenta Real, 1785. Un tomo 8.° 256 págs.

Es el último tomo de la obra *Theatro Hespañol* y tiene inte-

rés por contener más de 6,000 títulos de producciones del teatro español.

En esta obra García de la Huerta trató de defender á los antiguos autores dramáticos españoles de las censuras de los galicistas. Hace una crítica muy severa de Luiquet, Voltaire, Tiraboschi y Betinelli, por haber censurado nuestro teatro sin conocerlo, ni entender bien la lengua castellana. Exageró su crítica y usó frases algo duras contra los galacistas á quienes llama mordases y envidiosos; según él Racine era un imbécil.

Esta crítica apasionada y poco seria, dió motivo á que se escribieran gran número de opúsculos contra García de la Huerta, y que el fabulista Iriarte compusiera el siguiente epitafio:

De juicio, sí, mas no de ingenio escaso,
Aquí Huerta el audaz descanso goza,
Deja un puesto vacante en el Parnaso
Y una jaula, vacía en Zaragoza.

De los escritos que se publicaron sobre las opiniones de García de la Huerta, mencionaremos los siguientes:

«Continuación de las memorias críticas por Cosme Damián.» (Núm. 402). Reimpreso en las *Obras inéditas y poco conocidas* de Semaniego, Vitoria, 1866.

«Impugnación de las memorias críticas de Cosme Damián.» S. l. ni a. (Madrid).

«Carta de D. Vicente García de la Huerta, en que se responde á varias inepcias de sus impugnadores y se proponen dos dudas, al señor colector D. D. I. D. L. C.» Madrid, imp. de González. En 8.° 64 págs.

«Lección crítica á los lectores del papel intitulado: Continuación de las memorias críticas de Cosme Damián, por D. Vicente García de la Huerta.» Con licencia. Madrid, imp. de L. S. Martin. En 8.° 56 págs.

«La escena hespañola defendida en el Prólogo del Theatro Hespañol, de D. Vicente García de la Huerta, y en su Lección crítica. Segunda impresión con Apostillas relativas á varios folletos posteriores.» Madrid, imp. de Hilario Santos, 1786. 2 hojas prels. y 40 págs.

GARRIGA (F. J.)

Estudio de la novela picaresca española (artículos publicados en la *Revista contemporánea,* por D. Francisco Javier Garriga, licenciado en Derecho. Madrid, 1891, imp. de M. Gines Hernández. En 4.° 39 págs.

GAYANGOS (Pascual de) (1)

Escritores en prosa anteriores al siglo XV, recogidos é ilustrados por D. Pascual Gayangos. Madrid, Rivadeneyra 1860.

Biblioteca de autores españoles.

Libros de caballerías, con un discurso preliminar y un catálogo razonado. Madrid, imp. le M. Rivadeneyra.

Biblioteca de autores españoles.

D. Pascual de Gayangos en el año 1839 tuvo el proyecto de escribir una historia de la literatura española. En carta fechada el 15 de agosto de 1839 dirigida á D. Serafín Estébanez decía: «he pensado con nuestros conocimientos adquiridos y con las herramientas que ya tenemos y que podemos aún allegar, estamos en el caso de poder nosotros dos escribir una Historia de la literatura española, con mas conciencia y mejor rumiada que exista, y que acertando á escribirla con un poco de sabor, habremos hecho una obra que nos asegure claro y duradero renombre.»

Véase la *Noticia de la vida y obras* de D. Pascual de Gayangos escrita por D. Pedro Roca y publicado en la *Revista de archivos, bibiotecas y museos,* año 1898.

GIL DE ZÁRATE (Antonio) (2)

Manual de literatura. Resúmen histórico de la literatura española. Madrid, 1874. Un tomo en 4.°

Manual de literatura. Resúmen histórico de la literatura española. Madrid, 1844.

Resúmen histórico de la literatura española. Segunda parte

(1) *La lengua y literatura de los moriscos. Revista española y extranjera,* vol. 8. N.° 15, año 1839.

(2) *Caracteres generales de la poesía española.* Publicado este trabajo en *El Solitario,* (periódico de Barcelona) de 13 de noviembre de 1842.

del Manual de literatura, por D. A. Gil y Zárate. Cuarta edición corregida y aumentada. Madrid, imp. de Gaspar y Roig. Un tomo en 8.° mayor, VIII—644 págs.

Résumé historique de la littérature espagnole, por D. A. Gil de Zárate, traduit par Hugelmann.

Publicado en la *Revue des races latines,* París, año 1858.

Manual de literatura. Principios generales de poética y retórica y resúmen histórico de la literatura española. Nueva edición corregida y aumentada. París, Garnier.

Estudio crítico de la colección de dramáticos contemporáneos de Lope de Vega.

Bibioteca de autores españoles de Rivadeneyra.

GIL (RODOLFO)

Córdoba contemporánea. Apuntes para la historia de la literatura de esta provincia desde el año 1859 en que se celebraron los primeros juegos florales, hasta el próximo pasado. Córdoba, imp. 1891-96. En 4.° dos tomos, XVIII—292—228 págs.

El Sr. Gil tiene inéditos varios estudio sobre la literatura en Córdoba.

GOMEZ GARCIA (1).

GOMEZ SEGURA (MANUEL) (2).

GOMEZ HERMOSILLA (JOSÉ)

Juicio crítico de los principales poetas españoles de la última era. Obra póstuma de D. José Gómez Hermosilla, que saca á luz D. Vicente Salvá. París, 1840. Dos tomos.

Otra edición en París, por Garnier hermanos, sucesor de Salvá, 1855.

---

(1) *La novela contemporánea en España. Anales de la Universidad de Chile,* abril, 1893.

Véase un artículo de D. Rafael Altamira en el *Boletín de la institución libre de enseñanza,* 21 de marzo de 1894.

(2) *La poesía épica en España, Revista de España,* tomo CXV, pág. 572.

D. J. N. Gallego escribió un juicio crítico de esta obra. (*Obras poéticas* de D. Juan Nicasio Gallego, Madrid, 1854).

Arte de hablar en prosa y en verso. Madrid, 1826. En 4.° dos tomos.

Otras ediciones: Madrid, 1832.—París, Salvá, 1842.—París, por Pedro Martínez López.

Arte de hablar en prosa y verso. Nueva edición, aumentada con muchas é importantes notas y observaciones por D. Vicente Salvá. París, Garnier.

GONZÁLEZ PEDROSA (EDUARDO)

Autos sacramentales desde su origen hasta fines del siglo XVII. Madrid, imprenta de M. Rivadeneyra, 1865. *Biblioteca de autores españoles.*

Precede un prólogo del colector, que ocupan LXI páginas.

GONZÁLEZ MORON (FERMIN) (1).

GORRO (EGIDIO)

Lingua e litteratura spagnuola delle origini. Ulrico Hoepli, editore, Milano, 1898. En 8.° XVII—430 págs.

Comprende una introducción gramatical y varios textos literarios, comenzando por el *Poema del Cid,* la *Crónica rimada,* Berceo, *Póema de Alejandro, Anales Toledanos, Poema de Yusuf,* obras de D. Juan Manuel, *Cantares del arcipretra Hita, y el Rimado de Palacio.*

GROEBBER (G.)

Grundiss des romanischen philologie, unter Mitwir Kung von fünfunddz-wangig Fachgenossen, herausgeje, ben von Guitar Groebber, Strassbourgs, Trubner, 1886. En 4.°

(1) *Ensayo histórico filosófico del antiguo teatro español.*

Revista de España y del extranjero tomo 4, págs. 132, 183, 226 y 277; tomo 5, págs. 119, 256 y 333; tomo 6, págs. 186, 256, 333; tomo 7, págs. 42, 112, 186, 250, 282 y 342 y tomo 8, pág. 13.

En esta obra se han publicado los siguientes trabajos: *La lengua francesa, El provenzal y sus dialectos* por Sachier, *El catalán* por Morel Fatio, *El castellano* por Baist y *El portugués* por Cornu.

GENOVER (J. DE)

Del poema dramático y género teatral de fantasía en Inglaterra, España, Francia, Alemania, Rusia, Polonia, Italia. (Impresiones y esbozos de crítica) Inglaterra, España. Barcelona imp. de Pujol, 1897. Un tomo en 4.° V—383 págs.

HALM DE MUNCH BELLINGHAM (FEDERICO)

De las antiguas colecciones dramáticas españolas. Viena, 1852.

HALLAM (ENRIQUE)

Historia de la literatura en los siglos XV, XVI *y* XVII.

HARDY (AMADEO) (1)

HARTZENBUSCH (JUAN EUGENIO) (2)

Memoria escrita por el Director de la Biblioteca Nacional, 1863.

Publicada en el *Boletín bibliográfico* de Hidalgo, año 1863 págs. 21 y 28.

Memoria remitida al Excmo. Sr. Ministro de Fomento, instrucción y obras públicas por el Director de la *Biblioteca Nacional.* Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1865. En 4.° mayor, 114 págs.

Memoria leída en la *Biblioteca Nacional,* en la sesión pública del presente año de 1867.

---

(1) *Etudes sur le Romancero. Revue espagnole et portugaise.* París, 1857.

(2) *Apuntes para la historia del teatro moderno español.*

Revista de España, de Indias y del extranjero, tomo 3 págs. 230 y 383 y tomo 4.° pág. 373.

Publicada en la *Gaceta de Madrid* de 7 de febrero de 1867.

Memoria leída en la *Biblioteca Nacional* en la sesión pública del presente año de 1868.

Publicada en la *Gaceta de Madrid,* de 10 de febrero de 1868.

Biblioteca Nacional. Memoria leída por el Sr. Director de la Biblioteca en la sesión pública del presente año.

Publicada en la *Gaceta de Madrid,* de febrero de 1869.

Memoria leída en la *Biblioteca Nacional* en la sesión pública del presente año, 1870. Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1870. En 4.° mayor 38 págs.

Memoria leída en la *Biblioteca Nacional* en la sesión pública celebrada el día 18 de febrero de 1872.

Publicada en la *Gaceta de Madrid* de 19 de febrero de 1872.

Memoria leída en la sesión pública celebrada por la *Biblioteca Nacional* el día 9 de mayo de 1873, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Director general de Instrucción pública.

Publicada en la *Gaceta de Madrid,* de 10, 11 y 12 de noviembre de 1873.

Memoria para la *Biblioteca Nacional* en el presente año, 1875. Madrid, imp. de Aribau y C.ª 1875. En 4.° 43 págs.

Estas olvidadas *Memorias* tienen señalado interés para el estudio de la historia literaria de España, por los datos que contienen, expuestos con la maestría que era peculiar en el ilustre Jefe de la *Biblioteca Nacional,* Don Juan Eugenio Hartzenbusch.

HAZAÑAS (J.)

Discurso leído por Don Joaquín Hazañas y la Rúa, presidente del Ateneo y Sociedad de excursiones, en la solemne inauguración, del curso de 1895-96 Sevilla, imp. de Francisco de P. Díaz, 1895. En 4.° 31 págs.

Trata este discurso de la vida intelectual de Sevilla.

Noticias de las Academias literarias, artísticas y científicas de Sevilla de los siglos XVII *y* XVIII.

Memoria premiada por la Sociedad de excursiones de Sevilla, en 1887.

HELFFERICH (A.)

Apercu de l' histoire des lengues neo latines en Espagne, par MM. Ad. Helfferich y G. de Clermont. Madrid, imp. de J. Peña. En 4.° 5 › págs.

HIDALGO (F. DE P.) (1)

HORATIUS (2)

HUBBART (GUSTAVO)

Histoire contemporaine en Espagne, pour Gustave Hubbart. Paris, Charpentier et C.ª, 1876. Un tomo en 8.° 422 págs.

Precede al estudio de los escritores contemporáneos, una reseña histórica de la literatura española, desde sus orígenes. La obra está dividida en tres periodos: primero desde 1808 hasta la muerte de Don Fernando VII, ocurrida en 1833; el segundo desde esta fecha hasta el fin de la Regencia de Espartero, año 1843, y el tercero termina en 1875.

Don Manuel Cañete (3) dice al citar á Hubbart que es «un historiador francés de ideas demagójicas, sistemático adversario á todo lo genuinamente español.»

Don Manuel de la Revilla, dedicó á esta obra un artículo en la *Revista contemporánea,* tomo 6, pág. 214, y en ella consigna, que el libro de M. Hubbart ha producido en España una impresión penosa y desfavorable por los gravísimos errores que en el abundan y que revelan una ignorancia casi absoluta del asunto.

HUBER (V. A.)

De primitiva cantinelorum populorum epicarum (vulgo Romances) apud Hispanos forma. Ad professoris ordinarii locum in

(1) *Ensayo histórico sobre la literatura gaditana hasta principios del siglo* XIX.

Ateneo de Cádiz, año 1858.

(2) *Littérature contemporaine en Espagne.*

Revue du monde latín. París, marzo de 1888.

(3) *Obras* de D. Manuel Cañete, pág. 185.

facultate philosophica litterariæ. Berolinensis rite lapessendum scripsit. V. A. Huber, phil. Dr. et profesor public. ord. Berolinis, typis academ. 1844. En 4.° 25 págs.

Chrónica del famoso cavallero Cid Ruiz Díez Campeador. Nueva edición con una introducción histórica literaria por D. V. A. Huber. Marburg, en casa de Bayrhoffer, 1844. En 8.° CXLVIII- -355 págs.

HUNEEUS GANA (JORGE)

Estudios sobre la España, por Jorge Huneeus Gana. Santiago de Chile, 1889. Dos tomos.

Véase *La España moderna,* pág. 201, junio de 1889.

IBAÑEZ (JOSÉ)

Noticia y juicio de los más principales historiadores de España, que á persuasión de la Excma. Señora Doña María de Guadalupe, Alencastre y Cárdenas, Duquesa de Aveiro, etc., escribió D. Gaspar Ibáñez de Segovia, Peralta y Mendoza, Marqués de Mondejar, etc. Con algunas cartas al fin, escritas á dicho Señor Marqués. Con licencia. Madrid, 1784, imprenta de P. Aznar. En 8.°, VI—146 páginas.

JANER (FLORENCIO) (1).

JOVELLANOS (GASPAR M. DE)

Memoria sobre las diversiones públicas y espectáculos, por D. Gaspar Melchor de Jovellanos, leída en la sesión pública de la Real Academia de la Historia el 11 de julio de 1796. Madrid, imp. de Sancha, 68 pág.

Biblioteca de autores españoles de Rivadeneyra.

---

(1) *Literatura y costumbres del siglo* XIII, *extracto de los manuscritos de D. Alfonso el Sabio.*

Revista de España, tomo 22, pág. 60.

De los cancioneros antiguos.

Revista de España, tomo 28 (1872), pág. 82. Estos artículos no tienen importancia.

Fué escrita en 1790 por especial encargo de la Academia de la Historia, á la que había ordenado el Consejo de Castilla que informara sobre la policía de los espectáculos públicos y sus orígenes en España y contiene noticias curiosas, pero con algunos errores.

Véase Menéndez Pelayo, *Ideas estéticas,* tomo 3, pág. 192.

JUSTE (P)

Literatura española. Extracto taquigráfico de las lecciones explicadas, por el Dr. D. Pedro Juste en la Universidad central y publicadas con su autorización. Madrid, sin impresor, 1894. En 8.° un tomo 176 págs.

KLEIN (J. L.)

Historia del drama español, por J. L. Klein.

Forma parte de una historia general de drama titulado *Geschichte des Dramas* von S. L. Klein. La parte dedicada á España comienza en el tomo VIII. De esta obra dijo Morel Fatio: «No es posible imaginar tantas opiniones extrañas, tantos erróneos juicios é interminables digresiones, que nada tienen que ver con el asunto, tantas incomprensibles disertaciones filosóficas y estéticas de mal gusto, y todo mezclado, que es lo más curioso, con un conocimiento bastante completo de la materia, y que prueba al menos una vasta lectura. Es tanto más disculpable que yo no haya podido sacar de este pantano las escasas plantas que pudieran ser útiles para nosotros, cuanto que de común acuerdo han declarado los alemanes, desde las revistas especiales hasta el *Centralblatt,* que el libro á que nos referimos es perfectamente legible.»

LABRA (Rafael M. de)

El Ateneo de Madrid, sus orígines, desenvolvimiento, representación y porvenir. Madrid, imp. de Aurelio J. Alaria, 1879. En 8.° un tomo.

Revista contemporánea de 30 de marzo de 1877, 28 de febrero, 1 y 30 de mayo, 15 y 30 de junio de 1878.

En este trabajo el Sr. Labra dá la noticia de las siguientes discusiones relacionadas con la historia general de la literatura española, que han tenido lugar en el Ateneo de Madrid.

1837. «Diferencia entre la escuela clásica y romántica.»

«Utilidad del estudio del teatro de Lope de Vega y Calderón »

«De la primitiva literatura española.»

«De la literatura española en tiempo del imperio romano.»

«De la literatura española en general.»

«Influjo de la literatura árabe en la española.»

«Estado de la cultura española en el siglo XVII.»

«Estado de la literatura patria en los siglos XVI y XVII, y cual de estos debe ser representado por verdadero siglo de oro.»

1839. «Paralelo entre las modernas novelas históricas y las antiguas historias de caballería.»

«¿En qué puntos se asemejan y en cuánto se desvían los dramas de la escuela moderna de los de la antigua española, y qué diferencia puede y debe haber entre ambas escuelas?»

1841. «Influencia del Quijote en el desarrollo moral é intelectual de la nación española.»

«Determinación y exámen de los verdaderos caracteres de la poesía española.

«Influencia de los ingenios andaluces en nuestra patria.

«En el estado actual de nuestra literatura y atendiendo á las circunstancias morales y políticas de España, ¿puede haber literatura nacional.?»

1859. «Influencia de la literatura clásica francesa del siglo XVIII en la lengua y literatura castellanas.

«Influencia de la prensa periodística y de la elocuencia parlamentaria en la lengua y literatura castellanas.»

1859. «Influencia de la literatura española en la francesa del tiempo de Luis XIV.»

1876. «Estado actual de la poesía lírica en España.»

1878. «La poesía religiosa en España.»

LA DIXEMERIE (N. B. DE)

L' Espagne littéraire, politique et commerçante. Paris, (1774).

LANGLE (P.)

La lírica moderna en España. Madrid, librería de Fé, 1883. En 8.° 88 pás.

LAFUENTE (Vicente de la)

Publicaciones españolas sobre la historia del siglo XVI. Respuesta al artículo de H. Baumgarten.

Revista europea, tomo 12, pág. 15.

LASSO DE LA VEGA (Angel) (1)

Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVI *y* XVII. Memoria escrita por D. Angel Lasso de la la Vega y Argüelles, premiada por voto unánime de la Real Academia sevillana de Buenas Letras, y precedido de una carta del Ilmo. Sr. D. José Amador de los Ríos. Madrid, imp. de la Viuda é hijos de Galiano, 1871. Un tomo en 4.°, XX—354 págs.

Historia y juicio crítico de la escuela poética sevillana en los siglos XVIII *y* XIX. Memoria escrita por D. Angel Lasso de la Vega y Argüelles. Premiada por la Real Academia sevillana de Buenas Letras é impresa con auxilio del Ministerio de Fomento. Madrid, imp. de M. Tello, 1876. Un tomo en 4.° mayor, 288 págs.

Véase la *Revista de Andalucía,* tomo 7.°

LATOUR (Antonio) (2)

Espagne, traditions, mœurs et littérature, París, 1869.

L' Espagne religieuse et littéraire. París, 1869.

LAVERDE Y RUIZ (Gumersindo)

Ensayos críticos de Filosofía, Literatura é Instrucción Pública españolas. Lugo, Soto Freire, 1868.

---

(1) *Poetas hispano-lusitanos* del siglo XVI y XVII.
España contemporánea, tomos 96 y 97.
Poetas luso-hispanos de los siglos XVI y XVII.
Ilustración española y americana. Número de 8 de julio de 1894.

(2) *De la tragedie en Espagne, depuis ses origines jusqu á nos jours.*
Le Correspondant. Número de 10 de junio de junio de 1868.

LEMCK (Ludwig)

Handbuch der Spanischen Literatur. Leipsig, 1855. Dos tomos.

Véase un juicio crítico de esta obra, publicada en la *Revue des deux mondes*, núm. de primero de octubre de 1855, por Saint-René Taillandier.

LENZ (R.) (1)

LIAÑO (Álvaro Agustin de)

Kritische Bemerkungen über Kastilische Literatur und spanische Schriftsteller. Aachen, Mayer, 1829-30.

Répertoire portatif de l' histoire et de la littérature des nations espagnole et portugaise. Tomo 1.° Berlín (1820).

LISTA (Alberto) (2)

Lecciones de literatura española, esplicadas en el Ateneo científico, literario y artístico. Madrid, 1836, imp. de N. Arias. En 4.°

Lecciones de literatura española, esplicadas en el Ateneo

(1) *Essai sur l' espagnol d' Amérique.*
Zeitschrift für romanische Philologie, 1894.

(2) Don Alberto Lista nació en Sevilla el 15 de octubre de 1775 y murió en 5 de octubre de 1848. Ordenóse de sacerdote en 1803 y el claustro de doctores de Sevilla le nombró en 1808 catedrático de retórica de la Universidad. Tomó el partido de Napoleón cuando la guerra de la Independencia, y evacuada Sevilla por los franceses emigró á Francia. En 1811 regresó á España y en 1820 fijó su residencia en Madrid, se dedicó á la enseñanza, redactó en el periódico *El Censor* y tuvo á su cargo una cátedra de literatura en el Ateneo.

Emigró por segunda vez á Francia y no volvió hasta el año 1833. En 1836 fué invitado por el Ateneo á continuar sus lecciones de literatura. La primera noche que se presentó en aquélla Sociedad comenzó su discurso con estas palabras, que fueron recibidas con aplauso:

"Habiendo sido honrado en 1822 por el Ateneo con el título de profesor de literatura española, serví esta cátedra hasta mayo de 1823 en que la invasión acabó con aquélla sabia y utilísima corporación; así como con otras muchas cosas. Nombrado ahora por el nuevo Ateneo español para la misma clase, puedo al continuar mis lecciones, decir como el ilustre Luis de León, cuando saliendo de de las cárceles de la Inquisición, subió por la primera vez á su cátedra de teología: dijimos *en la lección de ayer...* Esta coincidencia con aquel grande hombre me sería sumamente lisonjera, si yo solo, y no toda la nación, hubiese participado de la terrible catástrofe de 1823."

científico y artístico, por D. Alberto Lista. Madrid, 1853, imp. de J. Cuesta. Dos tomos en 8.° mayor.

Lecciones de literatura dramática española, esplicadas en el Ateneo científico, literario y artístico, por D. Alberto Lista. Tomo I. Madrid, Nicolás Arias, 1833. Un tomo en 4.°

Contiene quince lecciones y trata del orígen del drama español. El tomo segundo no se publicó.

Ensayos literarios y críticos, por D. Alberto Lista y Aragón, con un prólogo de D. José Joaquín de Mora. Sevilla, 1844, imp. de Calvo Rubio y Comp.ª En 4.° mayor, dos tomos.

Artículos críticos y literarios, de D. Alberto Lista, publicados en *El Tiempo* y otros varios periódicos. Palma, 1840. En 8.°, un tomo (1).

LOISE (FERNANDO)

Histoire de la poésie espagnole. Bruxeles et Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C.ie En 8.° 299 págs.

LOMBÍA (JUAN)

El teatro, orígen, índole é importancia de esta institución en las sociedades cultas. Madrid, 1845.

Véanse tres artículos críticos sobre esta obra, publicados

Fué Lista algún tiempo director de la *Gaceta de Madrid,* y en este publicó notables artículos de carácter literario.

Los trabajos de Lista sobre la historia literaria española en la cátedra y en el periodismo ejercieron notable influencia y contribuyendo, como indica el señor Amador de los Ríos, á restablecer el crédito de nuestros grandes poetas dramáticos, manifestando la injusticia con que habían sido tratados por naturales y extranjeros.

En 1838 pasó á Cádiz á dirigir un colegio. Después se trasladó á Sevilla y fué nombrado Canónigo de su Santa iglesia Catedral. Fué individuo de la Real Academia de la Historia y de la Lengua. Escribió un suplemento á la *Historia de España* de Mariana y Miñano, tradujo y adicionó la *Hitoria universal* del conde de Segur y publicó en colección sus poesías.

(1) *De la moderna escuela sevillana de literatura. Revista de Madrid,* tomo primero, año 1838.

Reflexiones sobre la dramática española en los siglos XVI y XVII.

El Censor, tomo siete, número 21, abril de 1821.

Ensayos dramáticos y literarios.

por D. Manuel Cañete en la *Revista literaria de El Español*, año 1846.

LUNA (Rafael) (1)

LAMPILLAS (Francisco Javier)

Saggio stórico apologético della Letterature spagnuola contro le pregiudicate opinione di alcuni moderni scrittori italiani. Dissertazioni del Sianor Abate D. Francesco Saverio Lampillas. Génova, 1778-1781, Felice Reppeto. En 4.° seis tomos.

Ensayo histórico apologético de la Literatura española contra las opiniones preocupadas de alaunos modernos italianos. Disertaciones del abate D. Javier Lampillas. Traducido del italiano por D.ª Josefa Amar y Borbon.

Segunda edición, corregida y aumentada é ilustrada con notas por la misma traductora. Madrid, P. Marin, 1789. En 4.° siete tomos.

Lettere di Sig. abati Tiraboschi, et Bettinelli, con le risposta del Sig. Abatte Lampillas, in torno al Saggio stórico apologético della Letterature spagnuola del medesimo, da servire di continuazione del medesimo Saggio. Roma, 1781, per Luigi Perego Salvioni, in Sapienza.

Ensayo histórico-apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos. Disertaciones del abate D. Javier Lampillas. Literatura antigua. Publicado en *La España laureada.* Compilación de lo mas selecto que en elogio de nuestra patria han escrito doctísimos varones así nacionales como estranjeros, ilustrada con notas por D. Wenceslao Ayguals de Izco. Madrid, 1854, imp. de Ayguals de Izco.

MADRAZO (P.)

Discursos leidos ante la Real Academia española, en la recepción pública del Excmo Sr. D. Pedro de Madrazo, el día 10

El Tiempo, (periódico de Cádiz).

Del teatro inglés y español.

Fruto de la prensa periódica. Palma de Mallorca, 1839, tomo tercero, pág. 301.

(1) *Algunas consideraciones sobre la literatura dramática en general, y sobre los teatros modernos castellano y catalán en particular.*

Revista contemporánea, tomo 31—págs. 34.

de abril de 1881. Contestación del Excmo. Marqués de Molins. Madrid, 1881, imp. y fundición de M. Tello. En 4.° 62 págs.

Asunto: Estado de la lengua castellana en el siglo de oro.

MAGNABAL (J. G.)

Reseña de los estudios clásicos de las letras españolas en Francia. Discurso pronunciado en el paraninfo de la Universidad de Madrid el día 24 de mayo de 1881, por J. G. Magnabal, agregado de la Universidad de Francia, individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, y delegado del Ministerio de instrucción pública de Francia, en las fiestas del Centenario de Calderón de la Barca. Madrid, Est. tip. de Aribau y C.ª, 1881. En 4.°

Revista contemporánea, tomo 39 pág. 466.

MAGNIN (Ch.) (1)

MALMONTET

Essai sur la littérature espagnole. París, 1810. En 8.°

MALLEFILLE (Leonce)

Cours de langue espagnole d' aprês le méthode Robertson, précédé d' un cours de littérature espagnole, d' une étude sur le caractère de la langue, d' un traité de pronunciation, et suivi d' un manuel de conversations familières et d' une étude sur le roman et le théatre espagnol, 6 ed. rev. et corr. París, Leroy, LXV—284 págs.

MARIMÉE (Javier) (2)

(1) *Le chevalerie en Espagne et le romancero. Revue des deux mondes,* año 1847, págs. 494 y 510.

(2) *Une tertulie littéraire a Seville.* Véase *Le Correspondant* de 25 de septiembre de 1862.

MARTÍNEZ MARINA (FRANCISCO)

Ensayo histórico-crítico sobre el orígen y progresos de las lenguas señaladamente del romance castellano.

Memorias de la Real Academia de la Historia, tomo IX.

MARTÍNEZ DE LA ROSA (FRANCISCO)

Obras literarias de D. Francisco Martínez de la Rosa. Barcelona, imp. de Francisco Oliva, 1838.

Tienen interés para la historia literaria de España, los siguientes estudios de Martínez de la Rosa, publicados en sus *Obras:*

Tomo primero. *Anotaciones á la poética,* pág. 18.

Tomo segundo. *Apéndice sobre la poesía didáctica española,* pág. 1.

Idem. *Apéndice sobre la poesía épica española,* pág. 47.

Idem. *Apéndice sobre la tragedia española,* pág. 99.

Idem. *Apéndice sobre la comedia española,* pág. 304.

MARTÍNEZ RUIZ (J.)

Anarquistas literarios. Notas sobre la literatura española. Valencia, F. Vives Mora, 1895. En 8.° 70 págs.

MARTÍNEZ AÑIBARRO (MANUEL)

Resúmen histórico crítico de la literatura burgalesa en los siglos XII *al* XVIII. Premiado en los Juegos Florales de Burgos de 1881 y publicado con las demás composiciones del certámen.

MAURY (JUAN MARIA)

Espagne poétique. Choix de poésies castillanes depuis Charles Quint jusqu' a nos jours, mises en vers français; avec une dissertation comparée sur la langue et la versification espagnole. Paris, 1827. Dos tomos.

MAYANS (GREGORIO)

Oración que exhorta á seguir la verdadera idea de la eloquencia española. En Valencia, por Antonio Bordazar, 1727. En 4.°

Reimpresa en Lión por los hermanos Ville y Luis Chalmette, 1733. En 8.°

Orígenes de la lengua española, compuesta por varios autotores, recogidos por D. Gregorio Mayans y Siscar. En Madrid, por Juan Zuñiga, año 1737. En 8.° dos tomos, el 1.° de 219 págs. y el 2.° 343.

El Sr. Amador de los Ríos página XLV, tomo primero de su *Historia crítica de la literatura española,* dice equivocadamente que la primera edición de esta obra fué publicado en Madrid, en 1727.

Orígenes de la lengua española, compuestos por varios autotores, recogidos por D. Gregorio Mayans y Siscar, bibliotecario del Rey, publicados por primera vez en 1737, y reimpresos ahora por la sociedad *Amistad literaria,* con un prólogo de Don Juan Eugenio Hartzembusch y notas al Diálogo de las lenguas y á los Orígenes de la lengua de Mayans, por don Eduardo Mier. Madrid, Victoriano Suárez, 1873. Un tomo en 4.° XII-485 págs.

MAZADE (CH. DE) (1)

MENÉNDEZ PIDAL (JUAN)

Poesía popular. Colección de los viejos romances que se cantan por los asturianos en la danza prima, esfoyazas y filandones, recogidos directamente de boca del pueblo, anotados y precedidos de un prólogo por D. Juan Menéndez Pidal. Madrid, imp. y fund. de los Hijos de J. A. García, 1885. Un tomo en 4.° XV—360 págs.

Precede un bien escrito estudio sobre los romances castellanos (pág. 1 á 78).

MENÉNDEZ Y PELAYO (MARCELINO)

La ciencia española (polémicas, proyectos y bibliografía), por el Doctor D. Marcelino Menéndez y Pelayo, con un prólogo de D. Gumersindo Laverde Ruíz. Madrid, Pérez Dubrull, 1887. En 8.° tres tomos, el 1.° XV—333; el 2.° LXIX—387 y el 3.° 478.

(1) *La cómedie moderne en Espagne.*
Revue des deux mondes. Número de 1.° de agosto de 1847.

La primera edición publicóse en 1876.

La tercera edición tiene muchas correcciones y gran número de adiciones.

Horacio en España. (Traductores y comentarios. La poesía horaciana). Solaces bibliográficos de D. Marcelino Menéndez Pelayo, Dr. en filosofía y letras. Madrid, imp. Central, s. a. (1877). En 8.° un tomo XV—178 págs. y cuatro de erratas é índice.

La poesía mística. Discurso leído ante la Real Academia española el 5 de marzo de 1881. Madrid, imp. de F. Maroto é hijo, 1881. En 4.°

Historia de las ideas estéticas en España, por el Doctor D. Marcelino Menéndez Pelayo de las Reales Academias española y de la Historia, catedrático de la Universidad de Madrid. Madrid, imp. de A. Pérez Dubrull, 1883. En 8.° menor. Tomo 1.° XX – 437 págs. tomo 2.° 690; tomo 3.° 418-602; tomo 4.° 509-369 y tomo 5.° 524.

La segunda edición corregida y aumentada del tomo primero, fué publicada en 1891.

Estudios de crítica literaria. Madrid, imp. de Pérez Dubrull, 1884. Un tomo.

Historia de los heterodoxos españoles, por el Doctor D. Marcelino Menéndez Pelayo, Catedrático de literatura española en la Universidad de Madrid. Madrid, tip. de F. Maroto. En 4.° tres tomos el 1.° 802 págs., el 2.° 891 y el 3.° 786.

La poesía lírica al principio del siglo XIX. Conferencia dada en el Ateneo. Madrid, imp. de *El Liberal,* 1887.

Tomo tercero de la *España del siglo* XIX.

Los grandes polígrafos españoles. Conferencias en el Ateneo de Madrid.

Véase el resúmen de estas conferencias en la revista *La Ciudad de Dios,* 20 octubre de 1897.

Antología de poetas líricos castellanos desde la formación del idioma hasta nuestros días, ordenada por D. Marcelino Menéndez Pelayo. De la Real Academia española. Madrid, imprenta de la viuda de Hernández. En 8.° siete tomos, el 1.° XCV—300 págs.; el 2.° LXXXVII—304; el 3.° CXLIV—267; el 4.° XCIX —384; el 5.° CCLVIII—136; el 6.° CDI y el 7.° CCLXXX—110 págs.

A esta Antología precede un notable estudio sobre la poesía lírica castellana desde los orígenes hasta fines del siglo XV.

De los interesantes artículos publicados por el Sr. Menéndez y Pelayo, sobre la literatura general castellana, mencionaremos los siguientes:

«Noticias para la historia de nuestra métrica.

«*Revista europea*, tomo quinto págs. 569 y 609.

«Noticia de algunos trabajos relativos á los Heterodoxos españoles, y plan de una obra crítico-bibliográfica sobre la materia.

«*Revista europea*, año 1876, págs. 485 y 522.

«Propagación y desarrollo de la filosofía sensualista en España durante el siglo XVIII.

«*Revista de Madrid*, tomo cuarto páginas 79 y 111.

«Adiciones á Horacio en España».

«*Revista de Madrid*, tomo segundo, págs. 130, 161, 279 y 371.

«La cultura artística y literaria en tiempo de los Reyes Católicos.»

MESONERO ROMANOS (RAMÓN) (1).

MEZIÉRES (A) (2).

MILÁ Y FONTANALS (MANUEL)

Oración inaugural que en la solemne apertura del curso académico de 1865 á 1866 leyó ante el claustro de la Universidad de Barcelona el Doctor D. Manuel Milá y Fontanals, Catedrático de Principios de literatura y literatura española. Barcelona, imp. de Tomás Gorchs, 1865. En 4.° 44 págs.

Principios de literatura general y española, aumentada con un breve programa de la parte histórica. Barcelona, imp. Barcelonesa, 1874. Un tomo.

---

(1) *Teatro español del siglo* XVII. *Semanario pintoresco español*, 1853.

D. Fermín Caballero y la *juventud literaria de nuestro tiempo. Ilustración española y americana*. Primer semestre, pág. 431, año 1876.

Los autores dramaticos de 1836 á 1843. Ilustración española y americana, año 1876.

(2) *Le thèatre espagnol. Revue de deux mondes*. N.° el 15 de abril de 1883.

De la poesía heroica popular castellana. Estudio precedido de una oración acerca de la literatura española. Barcelona, Verdaguer. Un tomo en 4.°, XVL—481 págs.

Memoria dirigida á establecer el carácter general de la literatura moderna considerándola en sus elementos antiguo, cristiano y germánico. (Leída en la Real Academia de Buenas letras de Barcelona el 9 de junio de 1846).

Memoria relativa á la crítica histórica y filosófica (Id. 12 de junio de 1847). Publicada en la revista *La Discusión.*

Formación de las lenguas romances. (Idem. en 10 de febrero de 1853).

Algunos trozos de exposición y crítica de diversos romances sobre el Cid. (10 de febrero de 1865).

Sobre la influencia de la poesía épica francesa en la castellana. (Idem. 3 de febrero de 1871).

Prólogo al Romancero del Cid. Publicado por la *Biblioteca artes y letras* y en las obras de Milá y Fontanals, tomo sexto, pág. 561.

Prólogo inédito para un Romancero general. Publicado en las *Obras* de ídem. tomo sexto, pág. 570 (1).

De interés para la historia general literaria castellana, son los siguientes artículos del Sr. Milá y Fontanals:

«De la poesía contemporánea», 1854. *Obras* de Milá y Fontanals, tomo cuarto, pág. 219.

«Teatro español. Bosquejo de clasificación», 1855. Idem. pág. 406.

«Revista de la literatura nacional española en 1860-61».

Publicada en alemán por el *Johrbuch für enalische und romanische Literature.* El texto castellana en la *Revista balear* (1872) y en el tomo sexto de las *Obras* de Milá y Fontanals.

«Revista de la literatura nacional española en 1862-1863».

Idem. ídem.

«Cantos populares españoles, recogidos, ordenados é ilustrados por Francisco Rodríguez Marín». *Obras* de Milá y Fontanals, tomo sexto, págs. 517 y 535.

---

(1) Véase el *Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo* XIX.

MITJAVILA (R.) (1).

MOHEDANO (Rafael y Pedro Rodríguez)

Historia literaria de España desde su primera población hasta nuestros días. Segunda edición, corregida por los autores. Madrid, Ant. Pérez de Soto, Francisco Javier García y Viuda de Ibarra, 1766-1791. Diez tomos en 4.°

El plan de esta obra era vasto, pero no quedó desarrollado según los propósitos de sus autores. Trataron sólo de la parte antigua de la literatura de España, llegando hasta el examen de las obras de Lucano. Abunda esta obra en prólijas disertaciones y noticias que no tienen carácter literario, y solo eran propias de una historia de la cultura española.

MONTIANO (Agustín de)

Discurso sobre las tragedias españolas. De D. Agustín de Montiano y Luyando, de el Consejo de S. M., su secretario de la Cámara de Gracia y Justicia y Estado de Castilla, Director perpétuo de la Real Academia de la Historia. Madrid, imp. del Mercurio, 1750. En 8.° 122 págs. Dos tomos.

Dircurso segundo sobre las tragedias españolas. Madrid, 1753. En 8.° 122 páginas.

Publicóse traducido al francés por Hermilly, con el título *Dissertations sur les tragédies espagnoles.* París, 1754. Dos tomos.

Examen de varias poesías castellanas. M. S. citado en el artículo biográfico de este escritor y académico, publicado en la revista *La América* (Madrid).

MONREAL (Julio) (2).

---

(1) *Teatro lírico español.*
Revista crítica de historia y literatura, año 1896.

(2) *El corral de la comedia.*
Ilustración española y americana de 12 y 27 de julio y 12 de agosto de 1870.
Una academia (*Siglo* xvii).
Ídem de 27 de noviembre y 12 diciembre de 1870.

MORATN (LEANDRO FERNÁNDEZ)

Orígenes del teatro español.

La Real Academia de la Historia al dar á luz las obras de Moratín añadió á ellas este trabajo sobre el teatro español. Aquella corporación puso en el prólogo la siguiente salvedad: «No obstante lo apreciable de este trabajo, la Academia entiende que Moratín no acabó de agotar enteramente su argumento, y que apesar de sus doctas investigaciones, todavía dejó mucho que hacer á la diligencia y laboriosidad de los que le sucedan en esta empresa.»

Este trabajo de Moratín fué publicado por D. Eugenio de Ochoa en la colección de «Autores españoles» editada en París por Baudry, con la adición de algunas composiciones dramáticas españolas.

En la *Biblioteca* de Rivadeneyra figura el *Discurso histórico sobre los orígenes del teatro español* con algunas eruditas notas.

Notas acerca de algunos eruditos españoles del siglo XVIII.

Obras póstumas de Moratín, pág. 188, tomo primero.

MOREL-FATIO (ALFREDO)

Etudes sur l' Espagne par A. Morel-Fatio, 2.ª edition revue et augmentée. París, Bomllon, 1875. En 8.° XI---404 págs.

Revue du mouvement historique en Espagne. Extrait de la Revue historique. Imprimerie Gouverneur, G. Daupleley á Nogent le Ratrou. S. f. (1877). En 4.ª 30 págs.

L' Espagne au seixieme et au dix sèptieme siécle. Documents historiques et littéraires publiés et annotés par Alfred Morel-Fatio. Heilbronn, Henninger fréres, 1878. Un tomo en 8.° XI---696 páginas.

Calderón, revue critique des travaux d' érudition, publiés en Espagne á l' occasión de la mort du poète, par A. Morel-Fatio. París, E. Denné, 1881. En 8.° 70 págs.

Mencionamos este trabajo por su Apéndice, que contiene: *Documents relatifs á l' ancien theâtre espagnol (Reglamentos administrativos para los teatros de Madrid en la primera mitad del siglo* XVII y una *Nota sobre el teatro castellano de Perpiñán* (1622-1627).

Rapport adressé á M. le ministre de l' instruction publique sur une misión philologique á Majorque, par Alfred Morel-Fatio. París, 1882. En 4.° 24 págs.

La comédie espagnole du XVII siécle. Cours de langues et littératures de l' Europe Méridionale, au collége de France. Leçon d' ouverture. París, Wieweg. 1884. En 4.° 40 págs.

Los trabajos del eminente hispanófilo Mr. Morel-Fatio revisten excepcional importancia para el estudio de la historia literaria de España.

MORENO GARCÍA (CÉSAR) (1).

MORENO (J.)

Los antiguos Códigos españoles como un monumento literario. Memorias de la Academia mexicana, t. 4.

MUÑOZ SANZ (CONRADO) (2).

MUNARRIS (JUSTINO)

Lecciones sobre la retórica y las Bellas Artes, por Hugo Blair, traducidas del inglés, con adiciones *acerca de la literatura española.* Madrid. En la oficina de García y Compañía.

NASARRE (BLAS ANTONIO)

Disertación ó prólogo sobre las comedias de España.

Publicada en las *Comedias y entremeses* de Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid, imp. de A. Marín, 1749.

Las ideas raras sustentadas en esta disertación, dieron ocasión á que se publicaran varios escritos contra Nasarre.

---

(1) *Historia literaria de España.*
Revista contemporánea, t. 87.
En un ligero bosquejo de algunas obras que pueden servir para el estudio de la historia literaria de España.

(2) *Influencia de los agustinos en la poesía castellana.*
Revista La Ciudad de Dios.

Véase Valmar, *Historia de la poesía lírica castellana en el siglo* XVIII.

NAVARRO CASTELLANOS (José)

Discursos políticos y morales en cartas apologéticas contra los que defienden el uso de las comedias modernas que se representan en España, por D. José Navarro Castellanos. Madrid, 1648.

NEBESKY (V.)

O spanels kych romanccih snekterymi ukae-kami zmih ó ceskem prekladu ad V. Nebesky.

Gaceta del Museo bohemio, año XXX, 1856, pág. 35.

NEIRA DE MOSQUERA (Antonio)

Caracteres generales de la literatura española: fuentes de donde se derivan; épocas de la literatura española y razón de los títulos que lleva cada época. Memoria leída por el bachiller en mérito en filosofía, D. Antonio Neira Mosquera, para obtener el título de regente en la asignatura de Literatura española.

Publicada en la *Gaceta* de Madrid del año 1848.

NOCEDAL (Cándido)

Observaciones sobre las novelas. Discurso leído en la Real Academia española. Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1860. En 4.° mayor 50 pàgs.

NUÑEZ DE ARCE (Gaspar)

Decadencia y ruina de la literatura española bajo los últimos reinados de la casa de Austria. Discurso leído en la Real Academia española de la lengua en 21 de mayo de 1876.

Revista europea, t. 6.°, págs. 510.

OCHOA (Carlos de)

Colección de piezas escogidas sacadas del teatro antiguo, por

D. Carlos de Ochoa. París, imp. de J. Cloge, 1860. Un tomo en 8.° mayor. VIII—329 págs.

Mencionamos esta obra por contener unas consideraciones acerca del teatro español.

OLIVÉ (PEDRO MARIA) (1).

PALACIO VALDÉS (ARMANDO)

La literatura en 1881, por Armando Palacio Valdés y Leopoldo Alas Clarín. Madrid, Est. tip. de Aribau y C.ª, 1882. En 8.° 202 págs.

PALACIOS (MANUEL)

Discurso leído en la Real Academia española.

Se desarrolla el tema: «Desmostrar que el lenguaje poético está identificado en nuestra patria con el idioma vulgar».

PALAU (MELCHOR DE)

Acontecimientos literarios. Impresiones y notas bibliográficas. Madrid, 1896.

En una colección de artículos críticos publicados en la *Revista contemporánea* (Madrid).

PANCORBO (MANUEL) (2).

PECOULT (AUGUSTO) (3).

PEDREGAL (JOSÉ)

Estado social y cultura de los moravabes y mudejares espa-

---

(1) *Noticia crítica de la literatura en España desde principios del siglo hasta el año 1805.*

Minerva ó el *Revisor general,* t. 10.°

(2) *Idea general de la literatura española del siglo* XVI.

Revista de Andalucía, tomo 18, pág. 25.

(3) Nota presentada á la Real Academia de la Historia en ocasión de haber aparecido en la *Revista histórica* un artículo del Sr. Morel-Fatio acerca del movimiento historial de España.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo VII, págs. 129 y 149.

ñoles. Memoria leída en los días 13 y 19 de febrero de 1898 en el Ateneo y sociedad de Excursiones de Sevilla, por D. José Pedregal y Faustini. Est. tip. de la *Revista de Tribunales,* 1898. En 8.° 59 págs.

PELLICER (Casiano)

Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y del histrionismo en España, con las censuras teológicas, reales resoluciones y providencias del Consejo Supremo sobre comedias, y con las noticias de algunos célebres comediantes y comediantas, así antiguos como modernos. Con algunos retratos. Por don Casiano Pellicer, oficial de la Real Biblioteca de S. M. Madrid en la imp. de la Administración del Real Arbitrio, 1804. Dos tomos en 8.°

Es trabajo curioso y de algún interès.

PEÑA FERNÁNDEZ (T.)

Discurso inagural en la solemne apertura del curso de 1895-96, en la Universidad literaria de Salamanca, 1895. En 4.° 46 págs.

Tema: «Estudio de la historia de la Universidad de Salamanca, bajo el aspecto de las producciones literarias de sus miembros».

PÉREZ DE GUZMÁN (Juan) (1)

Historia é historiadores de Sevilla hasta fines del siglo XVIII, *y necesidad de conocer y estudiar la bibliografía histórica sevillana para poder escribir con acierto la historia de esta ciudad.*

(1) D. Juan Pérez de Guzmán, en diarios y revistas ha publicado un crecido número de artículos notables y de interés, sobre la historia general literaria de España. De ellos mencionamos los siguientes:

La restauración literaria en España.

Revista europea, tomo 5.° pág. 299.

Las Academias literarias del siglo de los Austrias.

Ilustración española y americana; segundo semestre de 1880 págs. 106, 123 y 139.

Río Rosas y la poesía en Ronda en el siglo actual.

PIDAL (MARQUÉS DE)

De la poesía castellana en los siglos XIV *y* XV. Discurso preliminar al *Cancionero de Baena* (Madrid, 1851, página LI á LXX y Leipzig, 1860, tomo primero, págs. I á CVIII) en los *Estudios literarios* del Excmo. Marqués de Pidal, tomo primero.

La poesía considerada como elemento de la Historia. Contestación al discurso del Sr. D. José Caveda en su recepción en la Academia española. Madrid, 1852. *Estudios literarios,* tomo primero, pàg. 33.

El teatro antiguo español y la crítica. Estudios literarios, tomo primero, pág. 353.

Poesías en dialecto asturiano. Ídem, tomo primero, pág. 389.

PIFERRER (PABLO)

Clásicos españoles. Colección de trozos de nuestros autores antíguos y modernos, etc. Ordenada é ilustrada por D. Pablo Piferrer, profesor substituto de Elementos de Retórica y Poética. Barcelona, imp. de T. Gorchs, 1846. Un tomo en 8.°—494 págs.

Precede á esta obra una bien escrita «Noticia de todas las épocas de nuestra literatura» (págs. 1 á 142).

Discurso compuesto por D. Pablo Piferrer en el primer ejercicio de oposición á la cátedra de retórica de esta Universidad literaria (Barcelona). Leído en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona en 9 de enero de 1849. Publicado en la «Colección de estudios críticos de Piferrer».

Trata de «La historia de las letras españoles reflejadas en nuestro bellísimo idioma».

Ilustración española y americana; segundo semestre de 1885 págs. 10 y 12. *Una revolución literaria. Siglos* XV *y* XVI.

Ilustración española y americana; primer semestre del año 1889, págs. 210 y 226.

Orígenes históricos del periodismo español.

Ilustración española y americana, año 1891, primer semestre, pág. 214.

Bajo los Austrias. El círculo literario de los Toledos. Ilustración española y americana; segundo semestre de 1890, pág. 86.

Bajo los Austrias. La poesía castellana en Portugal.

Ilustración española y americana. Número de 22 de julio de 1894.

PLAINE (Francisco)

La littérature espagnole au pount de vue catholique depuis le commencement du XIX *siecle (1800-1802), par Français Plaine.*

Publicado en la *Bibliographie catholique.*

Su autor es un erudito benedictino que ha estudiado el movimiento literario contemporáneo de España

En el prefacio dice que ha querido con su trabajo dar una prueba de gratitud á la nación española, por la hospitalidad que se le dispensó en el tiempo que residió en ella.

PUENTE (Fermín de la)

Discurso leído en la Academia española.

Publicado en el tomo primero, pág. 311 de sus *Memorias.*

PUIBUSQUE (Adolfo de)

Histoire comparée des littératures espagnoles et françaises, &. París, G. A. Dentú, 1843. En 8.° Dos tomos.

El tomo primero contiene las épocas anteriores al siglo XVII y el segundo este siglo y siguientes.

La Academia francesa adjudicó á Mr. Puibusque el premio ofrecido á la siguiente cuestión: «Cual hubo de ser á principios del siglo XVII la influencia de la literatura española sobre la francesa».

Mr. Villemain á mediados del año 1842 leyó en la Academia francesa un juicio sobre esta obra.

Conocedor Puibusque de nuestra literatura y de la francesa escribió esta obra, que fué muy celebrada en su época y puede leerse con provecho. Para dar una idea del espíritu que en ella domina transcribiremos algunos párrafos, que son hoy oportunos recordar.

Decía Puibusque:

«Haya el día de mañana en España entre todos los conflictos que la dividen y la enervan un pensamiento vigoroso que pueda llamarse pensamiento nacional; y desde aquel momento el genio

castellano volverá á ser lo que antes fué y tal vez más de lo que ha sido en ningún tiempo; porque conciliará los verdores de la juventud con la madurez de la edad; y el horno de sus pasiones fomentado sin cesar por los rayos del sol del mediodia, arderá con luz más viva, y no menos abrasadora: ese orientalismo, legado á las veces importuno de los tiempos caballeresco, será como acero, que cuanto más pulimento y flexibilidad recibe, otro aumenta en solidez y esplendor. Tales son por lo menos los votos de todos los que se interesan en la prosperidad de una literatura, que fué grande un tiempo, y cuya frente cubierta con el velo del dolor, no ha perdido su noble altanería. ¡Plegue al cielo que sin rehusar el tributo del comercio extranjero, conozca que sus más preciados tesoros están en los criaderos de sus propias minas, que no desprecie los recursos que se le ofrecen, antíguos ó nuevos, que no aleje de su seno ninguno de sus modelos ya acreditados, ni haga desmayar á los ingenios nacientes, ni tarde en llamar de su destierro al hombre que puede servirle de guía.

»Para que una literatura progrese, es necesario que utilice todas las influencias del pensamiento, á la manera que la náutica utiliza todos los vientos: pero no olvide que su bajel es la nacionalidad, bajel expuesto á infalibles naufragios, si los pilotos que quieren acelerar su curso no saben desplegar sus velas y recojerlas con prudente oportunidad.

»La palabra *humanidad* exalta en nuestros tiempos con tal vehemencia las almas generosas que al hablar *de nacionalidad* es preciso fijar bien el sentido para que nadie atribuya al noble objeto que expresa una significación sobrada lata ó en demasía limitada. No hay duda en que sería cosa magnífica el contemplar al universo convertido en un taller único é inmenso, donde todas las inteligencias trabajasen de consumo en llevar al grado más eminente la civilización humana. Pero !cuántos abstáculos darían al través con tan maravillosa empresa! Si es verdad que la confusión nació el mismo día en que los hombres trataron de entenderse, una nueva tentativa de mancomunidad ¿no produciría iguales efectos? Los que no leen los designios de la Providencia escritos con bastante claridad en variedad infinita de las inteligencias y de los caracteres, examinen siquiera los resultados irrevocables que están á la vista de todos. La división de las

lenguas ha ordenado sin recurso la otra división del trabajo intelectual: cada idioma tiene su tarea señalada, su lugar fijo en el taller: una industria especial y útiles diferentes: elaboren todos una misma materia y produzcan á porfía un artefacto semejante; estimúlense, auxíliense mútuamente, de forma que una idea amasada por la una se labre y tornee por la otra, como el metal que de la mina pasa al crisol y del crisol al buril. Nada más racional sin duda; pero es preciso que trabajen separadamente y cada cual á su manera: hay aquí algo más que un convenio arbitrario: hay un efecto necesario de una combinación orgánica. ¿Cómo pudieran tacharse de egoista los que atienden á su labor más que á la del vecino? ¿No ven que cada uno de ellos tiene su disposición y su habilidad, y que no depende de su alvedrío el ser á la vez geómetras y poetas, músicos y estatuarios? ¿Atacaremos el *individualismo* de estos grupos de hombres que se llaman naciones? Pero cuidado que si admitimos el principio tendremos por el rigor de la consecuencia que atacar también el individualismo de estos grupos menos numerosos llamados familias, porque la institución es la misma aunque en distinta escala, y nos veremos obligados á reconvenir á la naturaleza que les inspiró los efectos y los instintos que les reunen, conservan y perpetuan: no hay por lo mismo más justicia ni más cordura en condenar el patriotismo que en proscribir el amor paterno ó el amor filial.

»Tan natural y tan santa para las letras como para los estados, la nacionalidad es el anillo que abraza todas las fuerzas intelectuales y morales de un pueblo; es el conjunto de condiciones y circunstancias determinadas: origen, posición, costumbres, lenguaje, todo, hasta el clima influye sobre su carácter y lo marca con un sello indeleble. Pero sean cuales fueren los tipos nacionales ¡ay de las literaturas advenedizas que las alteran hasta el punto de hacer indescifrable su primitivo cuño. Serán como las plantas arrancadas de la tierra que las ha nutrido: perecerán separadas de sus raíces. ¿Qué se han hecho las literaturas antíguas cuando se ha querido resucitarlas? Todas se han visto heridas de muerte desde que abiertas á todas las invasiones han tenido que rasgar sus banderas y derribar sus ya débiles muros. Aprendamos en esta lección grabada en tantas ruinas.

Estúdiese á sí misma cada una de las literaturas para las que se van formando, la nacionalidad es el primer gérmen de vida: para las que empiezan á decaer la nacionalidad es su fuente de regeneración.»

PUYMAGRE (Conde de)

Les vieux auteurs castillans, por le comte Th. de Puymagre. París, Didier, 1862-1862. En 8.° Dos tomos, el prímero XIV—492 págs. y el segundo 494.

El tomo primero de esta obra, además del estudio de los orígenes de la lengua castellana, trata de la crónica, poema y romancero del Cid; del poema de Santa María Egipciaca; de las obras de Berceo; del poema de Alejandro, y termina con un estudio de Alfonso X.

En el tomo segundo de *Les vieux auteurs castillans* está dedicado al estudio de D. Juan Manuel, del Arcipreste de Hita, Pedro López de Ayala, Amadis de Gaula y á los romances.

Figuran en esta obra cuatro apéndices sobre el Rodrigo Campeador del Sr. Malo de Molina; los escritores en prosa anteriores al siglo XIV coleccionados por el Sr. Gayangos; los cantos populares del Piamonte, y los romances asturianos recogidos por don José Amador de los Ríos.

Segunda edición de *Les vieux auteurs castillans. Histoire de l' ancienne littératura espagnole*. Nouvelle edition. París, Alberto Savine, 1888-90. Dos tomos.

Véase un juicio crítico en *Le Correspondant* de 25 de julio de 1864, escrito por Mr. Douchaire.

Mr. Puymagre publicó en *Le correspondant* de 25 de octubre de 1869, un artículo sobre *Les precuseurs de Don Quichote.*

La cour littéraire de Don Juan II roi de Castille, par le Cte. de Puymagre. Membre correspondant de l' Academie royale d' Histoire de Madrid. París, libraire A. Franck, 1873. En 16.°, dos tomos, el primero 234 pág. y el segundo 223.

QUINTANA (Manuel)

Introducción histórica á una colección de poesías castellanas,

publicado en las págs. 125 de las *Obras completas de Quintana*, Biblioteca de autores españoles, de Rivadeneyra.

Sobre la poesía castellana del siglo XVIII.

Idem página 145.

RAMIREZ (A)

Morceaux choisis des clasiques espagnols, precedés d' une introduction historique sur la littérature espagnola, á l' usage de clases superieuses des lycées. París, Delalain.

RESTORI (A)

Appunti teatrali spagnuoli. Livorna. S. Belforte é C. 1898. En 8.° 45 págs.

RETORTILLO (A)

Poesía lírica española del siglo XVII. Examen crítico del gongorismo. Discurso escrito para obtener el grado de doctor en la Facultad de Filosofía y Letras, por el licenciado D. Alfonso Retortillo, &. Madrid, 1890. Est. tip. de Fortanet. En 4.°, 47 págs.

REVILLA (MANUEL DE LA) (1)

Principios generales de literatura é historia de la literatura española, por D. Manuel de la Revilla, catedrático que fué de esta asignatura en la Universidad de Madrid y D. Pedro Alcántara García, Profesor en las Escuelas Normales Centrales. Tercera edición escrupulosamente corregida, Madrid, imp. de J. García, 1884. Dos tomos en 4.° el 1.° de 528 págs. y el 2.° 783.

La cuarta edición de esta obra se publicó en Madrid 1898. Est. tip. de Idamor Moreno.

Críticas de D. Manuel de la Revilla. Burgos, 1884-85.

RODRÍGUEZ VILLA (ANTONIO) (2).

---

(1) *El teatro español, La Academia*, página 198, tomo segundo.

(2) *El movimiento histórico en España y nuestro teatro antiguo*, juzgado por Mr. Morel-Fatio.

Revista de Andalucía, tomo 8.° págs. 97.

RODRÍGUEZ RUBÍ (TOMÁS)

Excelencias, importancia y estado presente del teatro. Discurso leído en la Real Academia española de la lengua. Tomo 2.°—pág. 417 de los *Discursos* de dicha Academia (Madrid, 1860).

ROSSEAU SAINT-HILAIRE (EUGENIO)

Université de France. Academie de Paris. Faculté des lettres. These pour le doctorat. Etude sur l' origene de la langue et des romances espagnols par E. Rosseau Saint-Hilaire. París, imp. Girandet et Ch, 1838. En 4.° 33 págs.

ROSELL (CAYETANO)

Historiadores de sucesos particulares. Colección dirigida é ilustrada por D. Cayetano Rosell. Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1852. En 4.° mayor, dos tomos.

Al primero le precede una introducción sobre las obras y autores que comprende la colección. Forma parte de la *Biblioteca de autores españoles.*

RUBIO Y ORS (JOAQUÍN)

Discurso preliminar al *Tesoro de los romanceros, etc.* Barcelona, Pons y C., 1840.

SAAVEDRA (EDUARDO)

Discursos leídos ante la Real Academia española en la recepción pública del Excmo. Sr. D. Eduardo Saavedra el 28 de diciembre de 1878.

Publicado en las *Memorias* de la Academia, t. VI, pág. 140. Trata de la literatura aljamiada.

SÁNCHEZ DE CASTRO (FRANCISCO)

Lecciones de literatura general española. Parte segunda. Literatura española. Obra póstuma. 1890. Un tomo de 700 págs.

El Sr. Sánchez de Castro ha publicado unos *Apuntes de literatura y bibliografía jurídica de España* (Madrid, Lescano y Comp., 1883.

SÁNCHEZ ARJONA (José)

El teatro en Sevilla en los siglos XVI *y* XVII. Madrid, 1887. En 8.°

Noticias referentes á los anales del teatro en Sevilla desde Lope de Rueda hasta fines del siglo XVIII. Sevilla, imp. de E. Raso, 1898. Un tomo en 4.° II—529 págs.

SANCHEZ MOGUEL (Antonio)

La poesía religiosa en España. Discurso leído en el Ateneo científico literario y artístico de Madrid en 3 de marzo de 1877.

Publicado en la *Revista contemporánea*, tomo 9.°, páginas 166 y 316.

SANTILLANA (Marqués de)

Prohemio é carta que el Marqués de Santillana envió al condestable de Portugal con las obras suyas.

Publicado con notas por D. Tomás Sánchez en el tomo primero de su *Colección de poesías castellanas anteriores al siglo* XV (Madrid, Antonio Sancha, 1779); en la *Colección de obras del Marqués de Santillana* (Madrid, 1852) y en la *Biblioteca histórica de filología española*, del Sr. Conde de la Vinaza.

SANZ DEL RÍO (Julian) (1)

SARMIENTO (Luis)

Lecciones de literatura española. Madrid, 1836.

SARMIENTO (Martín)

Obras póstumas del Rmo. P. M. Fr. Martín de Sarmiento. Tomo I. *Memorias para la historia de la poesía española*, dados

(1) *Estudios históricos.* El renacimiento de las fuentes literarias en el siglo XV y XVI bajo el renacimiento social.

Revista española de ambos mundos, tomo 1.°, año 1853.

à luz por el Monasterio de San Martín de Madrid y dedicados al Excmo. Sr. Duque de Medina-Sidonia. Madrid, Joachin Ibarra, impresor de Cámara de S. M. MDCCLXXV. En 4.° XXVIII—429 páginas.

D. Pedro García y Balboa (fray Martín Sarmiento) nació en Pontevedra el 9 de marzo de 1695. Profesó en la órden benedictina. Se dedicó con actividad al estudio y publicó la *Apología del teatro de Feyjóo.* En gran número son las obras y trabajos sueltos que escribió sobre diversas materias, pero la que se juzgó más notable y digna de ver la luz pública fué la *Memoria para la historia de la poesía y poetas españoles.* Contiene gran caudal de datos y observaciones, pero escasean en ellos la buena crítica. Sin embargo, no merece Sarmiento el cruel juicio que de él escribió Azara. Dijo éste: «Todo lo que habrá dejado el P. Sarmiento, valdrá harto poco, porque el tal fraile, con una inmensa lectura, no tenía una pisca de juicio.» Ticknor opina que su obra sobre la poesía «es de gran valor».

SCHACK (Adolfo Federico, Conde de)

Geschichte der dramatischen Literatur und Kunst in Spanien von A. F. von Schack. Berlín, Duncker und Humblot, 1845-46. Tres tomos.

Nachträge zur Geschichte der dramatischen. Literatur und Kunst in Spanien. Frankfurt am Main, J. Baer, 1854.

Historia de la literatura y del arte drámatico en España, por Adolfo Federico, Conde de Schack, traducida directamente del alemán al castellano por Eduardo de Mier. Madrid, imp. de M. Tello, 1885. En 16.° Cinco tomos: el 1.° 490 págs., el 2.° 474, el 3.° 500, el 4.° 496 y el 5.° 434, con el retrato de Schack.

El Conde de Schack nació en Schwerin (Meclemburgo) el 12 de agosto de 1815. Murió en Roma el 14 de abril de 1894. Estudió con profundidad la literatura dramática castellana y fruto de sus investigaciones y buen criterio, fué la obra antes mencionada, la más completa de cuantas se han escrito. Atendidas estas circunstancias fué traducida al castellano por D. Eduardo de Mier y publicada en la *Colección de escritores castellanos* (Madrid.)

Véase su biografía en la *Ilustración española y americana,*

número de 30 de mayo de 1894, y un juicio crítico de la *Historia de la literatura y del arte dramático en España* en la *Revue des deux mondes,* pág. 298, tomo 8.°, año 1854.

SCHLEGAL (A. W.)

Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur. Heidelb, 1809. En 8.°, dos tomos.

La segunda edición se publicó en 1817 en tres tomos.

Cours de littérature dramatique, trad. de l' allemand par Mme. Nocker de Saussure. París, 1814. Tres tomos.

Cours de littérature dramatique, trad. de l' allemand par Mme. Necker de Saussure. Nouvelle edition revue et aumentée. París, Lib. de A. Lacroix, 1865. En 8.°, dos tomos.

Este curso de literatura drámática de Augusto Wilhelm Schlegal es la reproducción de sus lecciones públicas dadas en Viena en 1808. En el periódico titulado *Minerva ó el Revisor general* se publicó un artículo con el título: «Sobre el teatro español», que contenía el elogio que de Calderón de la Barca hizo Schlegal en la obra antes mencionada. Precede al artículo esta advertencia: «Se nos ha remitido el siguiente artículo; aunque no adoptamos en general las opiniones del autor en la parte literaría, lo publicamos por el honor que hace á nuestras letras.»

Schlegal nació en Hamburgo el 5 de septiembre de 1767. Fué profesor en Jene y después en Bonn.

Viase Galnsky, *Guillaume de Schlegal, Revue de deux mondes.* Núm. de 1.° de febrero de 1846.

SCHUBERT (G. H.)

Biblioteca castellana portuguesa. Segunda edición. Leipsig y Altemburgo. M. D. CCIC IX. En 8.° mayor, dos tomos.

Mencionamos esta obra porque contiene una introducción sobre la literatura española hasta el siglo XV.

SEBASTIAN Y LASTRE (TOMÁS)

Ensayo sobre el teatro español. Por D. Tomás Sebastián y Lastre, del Consejo de S. M. y su secretario. Con las licencias

necesarias. Madrid, imp. de Pedro Marín, 1774. En 4.° 26 hojas prels. y 206 págs.

SEMPERE Y GUARINOS (JUAN)

Sobre el buen gusto de *Muratori.* Traducción.

Añadió un tratado, «sobre el progreso de la literatura de los españoles en este siglo» que después se incluyó con algunas alteraciones en su Biblioteca.

SILVELA (MANUEL)

Compendio histórico de la literatura española.

Discursos leídos ante la Real Academia española, en la recepción pública de D. Manuel Silvela, el día 25 de marzo de 1871. Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1871. En 4.° mayor, 108 pags.

El Sr. Silvela desarrolló el tema: «De la influencia ejercida en el idioma y en el teatro español por la escuela clásica, que floreció desde mediados del postrer siglo.» Además de ser el discurso importante son curiosas las notas. Contestó al Sr. Silvela D. Antonio Cánovas del Castillo.

SIGNORELLI

Historia crítica del teatro antiguo y moderno español.

SISMONDI (SISMONDE DE)

Historia de la literatura española escrita en francés por Mr. Sismonde de Sismondi. Principiada á traducir, anotar y completar por don José Lorenzo Figueroa, y proseguida por don José Amador de los Rios, &. Sevilla, Imp. de Alvarez y Compañía 1842. En 4.° dos tomos, el 1.° 16-400 pags. y el 2.° 423.

Sismonde de Sismondi nació en Ginebra el 9 de Mayo de 1773. Murió en 1842. Dió en aquella ciudad unas lecciones sobre la literatura meridional de Europa, que fueron publicadas en 1813 con el titulo *Litterature du medi de l' Europe* (1).

(2) Reimpresa en 1829.

Esta obra es incompleta y está relegada al olvido. Abundan en ella los insultos á la nación española y hay visible desconocimiento de nuestros mejores escritores. Dice Sismondi que en España, los sacerdotes viven en íntima alianza con los ladrones y asesinos y gente perdida y están prontos á vender la absolución, y que no hay historia manchada con más perfidias que la de España. Segun el, los españoles se entregaron ciegamente á las decisiones de la casualidad, sin que jamás consultaran las razones sobre la legislación moral. Pretende que la lengua castellana es una mezcla del latín y alemán. Calderón, no me inspira,—dice Sismondi,—más que horror por la religión que profesa. (Tomo 2.° pag. 205); pues de sus 72 autos sacramentales que publicó Pando y Mier, solo leyó el primero y que no hubiera podido terminar su lectura á no haberse creído obligado á ello para dar razón de él.

Según Sismondi *El libro de Patronio* es el monumento más antigua escrito en prosa castellana, Garcilaso es poeta obscuro y sútil. Transcribe el bellísino soneto de Argensola que comienza.

Imagen espantosa de la muerte.

Y dice que vé «al lado de una grande majestad de imágenes, de estilo y de armonia, una obscuridad de pensamientos y de expresiones, que puede considerarse como los primeros preliminares del mal gusto». Entre las muchas omisiones que se notan en esta obra, deben mencionarse el no figurar á ella los celebrados poetas Macías, Rodriguez de Padron, Rodrigo de Cota, Jorge Manrique y otros.

Ticknor, con su acostumbrada benevolencia, elogia la *Historia de la literatura española* de Sismondi. En el periódico madrileño *La Censura* (1846), publicóse un juicio crítico de esta obra que es digno de ser leido.

STIEFAL (A. L.)

Notes sur l' histoire et la bibliographie du théatre espagnol.

Zeitschrif für romanische Philologie, 1892. Stiefel tiene escrito un artículo sobre *Lope de Rueda y la comedia italianne. Contribución á l' étude du théatre de la Renaissance.*

STRINDBERG (AUGUSTO) (1).

TAILLANDIER (SAINT-RENÉ) (2).

TANNENBERG (BORIS DE)

La poésie castillane contempoaine (Espag[illegible]que). París, Perrin, 1889. En 8.°, un tomo 350 págs.

Ofreció publicar tres tomos.

TEJADA (GABINO) (3).

TERRADILLOS

Manual histórico-crítico de la literatura española, por don Angel María Terradillos, individuo de número de la Academia greco-latina, regente agregado á la facultad de filosofía de esta corte. Madrid, 1846, imp. de Jordán é hijos. En 8.° mayor.

TICKNOR (JORGE) (4)

History of Spanish litérature. New-York, Harper and Brothers. M. DCCC XLIX.

---

(1) *Relations de la Suede avec l' Espagne et le Portugal jusqu á la fin du dix-septieme siécle.*

Boletín de la Real Academia de la Historia, tomo X, pág. 321.

(2) *La littérature espagnole et ses historiens modernes.*

Revue des deux mondes, número de 15 de octubre de 1854.

(3) *Ensayo crítico sobre algunas épocas de la literatura española.*

Revista española de ambos mundos. Núm. de 25 de marzo de 1852.

(4) Bello: *Observaciones sobre la historia de la literatura española de Ticknor.* Santiago de Chile.

Charles. *Histoire de la littérature espagnole* por George Ticknor (Voyages d' un crítique, París, 1868).

Blerzy. *Les memoires d' un humaniste americain George Ticknor. Revue des deux mondes,* 15 de abril, 1 y 15 de mayo de 1877.

Circourt (Conde de). *Un litterateur americain George Ticknor.* Bibliotheque universelle et revue suize. Marzo y abril de 1870.

Donnaire. (P.) *Histoire de la litterature espagnole de G. Ticknor* traduit de l' anglais por M. Magnabal. Le Correspondant, de 25 de julio de 1864.

Dimersil (A.) *Histoire de la litterature espagnole* por G. George Ticknor. *Revue des deux mondes*, de 25 de enero y 25 de febrero de 1854.

En la *Revista europea*, Madrid, se publicó una extensa biografía de Ticknor.

Idem. Londres, J. Murray, 1849. En 8.°, tres tomos.
Ídem. New-York. En 8.°. tres tomos.
Ídem. New-York. Harper et Brothers, 1854.
Ídem. Boston, Ticknor and, 1863.
Ídem. Boston, J. R. Osgood and, 1872.

Geschichte der schönen Literatur in Spanién. Deutsch mit Zuzätzen herousgeben von Nikol. Heinr. Julius. Leipzig, Brockaus, 1852. En 8.°, dos tomos.

Son muy interesantes las notas de Julius.

Historia de la literatura española, traducida al castellano, con adiciones y notas críticas, por D. Pascual G. de Gayangos y D. Enrique de Vedia. Madrid, M. Rivadeneyra, 1851-56. En 4.°, cuatro tomos.

Histoire de la littérature espagnole, traduite de l' anglais en français avec les notes et additions des commentateurs espagnols, par J. G. Magnabal. París, A. Durand, 1864-72. En 4.°, tres tomos.

La obra de Ticknor está bien dispuesta, escrita con claridad y revela en su autor un detenido estudio de la bibliografía literaria de España. Puede considerarse como un trabajo de vulgarisación, pero carece de crítica y de investigación profundos de nuestros clásicos. Las adiciones y enmiendas de los señores Gayangos y Vedia, dieron gran importancia á la obra de Ticknor y suplieron algunas de sus omisiones.

TIVIER (H.)

Histoire des litératures étrangéres, par H. Tivier, doy en honoraire de la Faculté des lettres de Besançon, etc. París, Delagrave, 1891. Un tomo en 12.° 662 págs.

La parte relativa á España no tiene importancia.

TOLEDO (JOAQUIN)

Apuntes para la mística y sus manifestaciones filosófico-literarias. Por D. Joaquín Toledo, colegial de número del Colegio mayor de N. S. del Rosario de Bogotá, 1898.

Trata sólo de los místicos españoles del siglo XVI.

TREVERRET (A. DE)

Littérature spagnole contemporaine por M. Armand de Treverret catedrático de la Universidad de Burdeos.

TRIGUEROS (CÁNDIDO MARIA)

Discurso sobre el estudio metódico de la historia literaria, para servir de introducción á los primeros ejercicios de ella, que en los días 23, 24 y 25 de octubre de 1790 se tuvieron en la Biblioteca de los Reales Estudios de esta Corte dado por D. Cándido María Trigueros, bibliotecario segundo, en el día primero de dichos ejercicios. Madrid, imp. de B. Cano, (1790). En 8.° mayor 56 págs.

TUBINO (FRANCISCO)

La historia de la cultura de los pueblos peninsulares en el siglo XIX.

En la *Revista Contemporánea,* tomo 7 págs. 79 y 184 se publicó de esta obra el capítulo relativo al romanticismo en España.

VALERA (JUAN)

Contestación al Discurso del señor Conde de Casa Valencia, en la Real Academia Española.

La decadencia de la cultura española después de 1680. Discurso contestando al del señor don Gaspar Núnez de Arce leido en la Real Academia Española.

Disertaciones y juicios literarios. Madrid. Biblioteca Perojo. Un tomo en 4.° 382 páginas.

Estudios críticos sobre la literatura política y costumbres de nuestros días, por don Juan Valera (de la Academia Española). Madrid, Imp. de Manuel Alvarez, 1864. Dos tomos de XVI, 402 páginas el 1.° y 442 en segundo.

Se continuaron en 1888 y 1890.

Discurso sobre la decadencia del teatro español y la protección oficial, pronunciada en el Ateneo de Madrid el 8 de Abril de 1876.

Publicado en extracto en la *Revista europea*, t. 7, pág. 274. *Del influjo de la Inquisición y del fanatismo religioso en la decadencia de la literatura española. 1876. Disertaciones y juicios críticos literarios*, de don Juan Valera.

VALMAR (MARQUÉS DE)

Bosquejo histórico-crítico de la poesía castellana en el siglo XVIII. Publicado en la *Biblioteca de autores españoles*. (Madrid, 1869-75).

Fraternidad de los idiomas y de las letras de Portugal y de Castilla.

Memorias de la Real Academia española, tomo IV, pág. 44.

Historia crítica de la poesía castellana en el siglo XVIII, por D. Leopoldo Augusto de Cueto. Tercera edición, corregida y aumentada. Madrid, Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1893. Tres tomos en 16.ª, el 1.° de 489 págs., el 2.° de 495 y el 3.° de 507.

Obra notable, escrita después de profundo estudio de los escritores castellanos del siglo XVIII.

VALLADARES Y SAAVEDRA (1).

VARGAS PONCE (JOSÉ)

Apología de la literatura española. M. S.

Noticia, extracto y juicio de todos los historiadores españoles. M. S.

VELÁZQUEZ (JOSÉ LUIS)

Orígenes de la poesía castellana. Málaga, F. Martínez de Aguilar, MDCCLIV. En 4.° 175 págs.

Traducción alemana: *Geschicte der spanischen Dicht Kunst. Aus dem Spanischen ubersetzt und mit Anmerkungen erlautert von Johann Andreas Dieze.* Gottingen, V. Bossiegel, 1769.

Esta traducción está ilustrada con eruditas notas.

(1) *Breve ojeada sobre la tragedia española.*

Publicada en los números 15, 16, 17 y 18 de la *Iberia musical y literaria* del del año 1844.

Véase Amador de los Ríos, *Historia crítica de la literatura española*, tomo I, pág. XLVIII, y Valmar, *Historia crítica de la poesía castellana en el siglo* XVIII, pág. 366, tomo I.

VARA (FERNANDO)

Panegyrico por la poesía, Al fin. Impreso en Montilla, por Manuel de Payna. Año 1627. En 8.°

Barrantes, en el *Aparato bibliográfico para la historia de Extremadura*, pág. 29, tomo II, dice que, «en una nota que precede á un M. S. de esta obra se advierte que lo escribió á la edad de 16 años, y que se imprimió sin nombre de autor, dedicándola al conde de Olivares. Este pequeño libro merece leerse por las muchas noticias de poetas españoles de todos tiempos y es muy importante para la historia de la poesía castellana; y prueba lo mucho que había leído en una edad tan corta como la de 16 años.»

Véase Barrera, pág. 568 del *Catálogo bibliográfico y biográfico del antiguo teatro español.*

VERGARA (GABRIEL M.) (1).

VIARDOT (LUIS)

Etudes sur l'histoire des institutions et de littérature au Espagne, 1835.

Estudios sobre la historia de las instituciones, literatura, teatro y Bellas Artes de España. Obra escrita en francés por M. Luis Viardot, y traducida al castellano por D. Manuel del Cristo Valera. Logroño, 1841, imp. de Ruiz, editor. Un tomo en 4.° IV-313 páginas.

La historia de la literatura española hasta el siglo XVI, comprende las págs. 79 á 121 y los estudios del teatro español desde la pág. 122 á 263. Merece este trabajo el más completo olvido.

---

(1) *Breve noticia del estado de la literatura española en tiempo de los Reyes Católicos.*

Revista contemporánea, tomo 99, págs. 17 y 156.

VIDART (Luis)

La filosofía española. Indicaciones bibliográficas. Madrid, imp. Europea, 1866.

Historia literaria de España. Apuntes críticos, por D. Luis Vidart. Madrid, imp. de Perojo, 1870.

Apuntes para la historia de la literatura militar, por don Eugenio de la Iglesia y D. Luis Vidart. Madrid, 1888.

Letras y armas. Segunda edición. Madrid, imp. de El Correo militar, 1871. Un tomo 8.°, 531 págs.

El Sr. Vidart publicó los siguientes artículos que tienen relación con la historia literaria general de España:

La escuela poética sevillana.

Revista de España, núm. de 13 de octubre de 1868.

La Biblioteca de autores españoles y la historia literaria de España.

Revista contemporánea, tomo IX, págs. 69 y 346; tomo X, pág. 276, y tomo XIV, págs. 257 y 444.

Estudios sobre la historia militar de España.

Revista Europea, tomo IX, págs. 126, 316 y 542; tomo X, págs. 447, y tomo XI, págs. 30, 189 y 607.

VIEL-CASTEL (Luis de) (1)

Essais sur le Theatre espagnol. París, 1882. Dos tomos.

VILLAMIN (M.)

Cours de littérature française, por M. Villamin. París, 1855. En 8.°, seis tomos.

En esta obra figura un *Tableau de la littérature au moyen age, en France, en Italie, en Espagne et Angleterre.*

---

(1) *Theatre espagnol.*

Revue des deux mondes, números de 1.° de mayo, 15 de julio y 1.° de noviembre de 1840 y 1.° de febrero de 1841.

Essai sur la génie de Pindare et sur la Poésie lirique dans ses rapports avec l' elevation morale et religieuse des peuples. París, 1859.

En el capítulo XXIV de esta obra se trata de la poesía castellana en Méjico y en España.

Véase un artículo de D. Manuel Cañete publicado en la *Ilustración española y americana*, pág. 323, primer semestre de 1872.

VINAZA (CONDE DE LA)

Poesía satírico-política desde el siglo XIII *hasta el advenimiento de la dinastía de Borbón.*

Discurso leido en la Real Academia española el 16 de junio de 1895. Madrid. imp. del Asilo de Huérfanos.

WOLF (FERNANDO)

Florestas castellanas ó poesías selectas castellanas desde el tiempo de Ignacio de Luzán hasta nuestros días, con una introducción histórica y con noticias biográficas. París y Viena, 1837. Dos tomos.

Historia de las literaturas castellana y portuguesa, por Fernando Wolf, traducida del alemán por Miguel de Unamuno, profesor de la Universidad de Salamanca, con notas y adiciones por M. Menéndez y Pelayo, de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia. Madrid, La España moderna. En 4.°, dos tomos: el primero, 332 págs., y el segundo, 494.

Esta obra es de interés y de consulta. Está dividida en dos partes: la primera trata de la poesía castellana en la Edad Media, de las creaciones artísticas de la lengua castellana hasta el siglo XV, de Juan de la Encina y del drama español, *La Celestina* y sus traducciones.

La segunda parte está dedicada al estudio de los romances españoles, á la historia del drama en España y á la literatura de la Edad Media.

Las notas que publicó en esta obra D. Marcelino Menéndez

y Pelayo, son de grande interés, suplen las omisiones de Wolf y corrigen algunos errores.

Contribución á la Bibliografía de los Cancioneros y á la Historia de la lírica española en la corte del emperador Carlos V. Viena.

VOLK (WILHELM) SEUDONIMO DE CLARUS

Darstellung der Spanischen Literatur im Mittelalter von Ludwig Clarus. Mainz, 1846. En 8.°, dos tomos.

ZABALETA (TOMÁS)

Véase el *Discurso sobre el origen, calidad y estado presente de las comedias de España,* contra el *dictamen* que las supone corrompidas, etc., por un ingenio de la corte.

SECCION SEGUNDA

OBRAS Y ESTUDIOS BIOGRÁFICOS Y BIBLIOGRÁFICOS

RELACIONADOS CON LA LITERATURA CASTELLANA

ANONIMOS

Benedictinos. Varones ilustres Benedictinos de la Congregación de España, llamada de San Benito de Valladolid, según Memorias existentes en los archivos de sus monasterios y noticias sacadas de Autores fidedignos (para enriquecer la copiosa Biblioteca de un sabio de primer orden, Campomanes) que atesoran todo lo concerniente á la gloria de España, por menuda que sea. Madrid, 1788. M. S., original, en folio.

Véase Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, tomo primero, col. 393.

Biblioteca del Dr. D. Gabriel Sora.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo octavo, páginas 337 y 353.

Biblioteca de la Santa Iglesia Catedral de Toledo. Inventario del año 1455.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo séptimo, págs. 321, 338, 355 y 369.

Biblioteca de Valencia. Catálogo de los codices procedentes del monasterio de San Miguel de los Reyes.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo quinto.

Catálogo de comedias de los mejores ingenios de España. En 4.° 40 págs.

Catálogo de los manuscritos españoles existentes en las Bibliotecas de Roma. M. S.

Entregado en 1874 á la Real Academia española por doña Sara Castillo, viuda de D. Joaquín Francisco Pacheco.

Catálogo de los M. SS. españoles existentes en la Biblioteca imperial de San Petersburgo.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo sexto, página 32e, 343. 359 y 374.

Catálogo de los libros impresos de D. Fernando Colon, que se conservan en la Biblioteca capitular, ordenada por acuerdo del Excmo. Cabildo, por el oficial primero de la misma D. Simón de la Rosa y López.

Publicada en la colección de *Bibliofilos andaluces.*

Catalogue des livres espagnols manuscrits et imprimés provenant en partie de la Bibliothéque de M. Damas-Hinard. París, 1895. En 4.° 18 págs.

Catalogue de la riche bibliothéque de D. S. M. Andrade (littérature française et espagnole, 7.000 pieces et volumes ayant rapport au Mexique au imprimés dans ce pays, &.) Leipsig, 1869.

Colección de biografías de autores españoles ó naturales de las antíguas posesiones españolas.

Obra presentada en el concurso de premios de la Biblioteca Nacional, año de 1862.

Ensayo de una biblioteca de escritores asturianos. Dos tomos en 4.° El primero, 12-XCII-724 págs., y el segundo, 876 íd.

Presentada en el concurso de la Biblioteca Nacional celebrado en 1867. Se acordó su adquisición.

Ensayo de una bibliografía española de escritores portugueses. Dos tomos en folio: el primero, de 385 hojas, y el segundo, 364.

Presentado á la Biblioteca Nacional, concurso de 1 865. Se acordó su adquisición.

Hijos ilustres de Sueca.

El archivo, tomo tercero, pág. 134.

Imprenta en Filipinas.

Revista contemporánea, tomo 91, pág. 531.

Índice general de todas las comedias que se han escrito por varios autores, antíguos y modernos y de los autos sacramentales y alegóricos, así de D. Pedro Calderón de la Barca, como otros autores clásicos. Madrid, A. de Mora. M. DCC. XXXV. En 4.° 136 págs.

Índice de los libros que contiene la librería del Excmo. señor Cardenal D. Fr. Gaspar de Molina y otros agregados á ella, en

este colegio de San Acacio, orden de N. P. San Agustín, en el año de 1749. En Sevilla, por Florencio Joseph Blas de Quesada, impresor mayor de dicha ciudad. Año de 1749. Un tomo en 4.° 326 págs. y una hoja al fin.

Índice alfabético de las comedias, tragedias, autos y zarzuelas del teatro español, desde Lope de Vega hasta Cañizares (1580 á 1740), con expresión de sus autores. Madrid, Rivadeneyra, 1859. Tomo 49 de la *Biblioteca de autores españoles.*

Índice general alfabético de títulos de comedias que han escrito por varios autores antiguos y modernos, así de D. Pedro Calderón de la Berca como de otros autores clásicos. Este índice y todas las comedias y autos que se comprenden en él, se hallaron en casa de los herederos de Francisco Mádel del Castillo, frente de las gradas de San Felipe el Real. En Madrid, imp. de Alfonso de Mora. Año 1751.

Índice de los M. SS. que había en la Biblioteca de San Isidro y fueron traladados á la de las Cortes.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo sexto, páginas 14, 29, 69, 111, 199, 214, 230, 245, 262, 378, 394 y 110.

Inventario de los libros legados por el Duque de la Calabria al monasterio de San Miguel de los Reyes, en Valencia.

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo cuarto, páginas 7, 21, 38, 54, 67, 83, 97, 113 y 132.

Inventari dels libres de la Senyora Doña María, reina de les Sicilies é de Aragó. Madrid, imp. de M. Rivadeneyra. 1872. En 32.ª, 30 págs.

Inventario de los libros de Don Fernando de Aragón, duque de Calabria. Madrid, imp. de Aribau y C.ª, 1875. En 32.ª, 145 páginas.

Librería del Cabildo de Toledo.

La Ilusiración de Madrid, tomo primero, pág. 7.

Noticia de los objetos artísticos y bibliográficos que contienen las colecciones de D. José Carreras de Argerich, redactada á consecuencia de lo que indica D. Antonio de Bofarull en su publicación titulada «Guía cicerone de Barcelona». Barcelona imprenta de D. J. H. de Grau y C.ª, 1849. En 4.° 140 págs.

Noticia de los códices pertenecientes á los monasterios de San Millán de la Cagulla y de San Pedro de Cerdeña.

Memorial histórico español, tomo II.

Noticia crítica de varios libros curiosos, impresos por don Antonio de Sancha, mercader de libros é impresos en esta corte. S. l. ni a. En 16.° 40 págs.

Teatro antiguo español. Datos inéditos que dan á conocer la cronología de las comedias representadas en el reinado de Felipe IV, en los sitios Reales, en el Alcázar de Madrid, Buen Retiro y otras partes, sacados de los libros de gastos y cuadernos de nóminas de aquella época que se conservan en el Archivo del Palacio de Madrid.

Publicado en *El Averiguador*, año 1871.

AGUILAR Y CANO (ANTONIO)

Estepa. Nueva colección de documentos, datos históricos, noticias bibliográficas y biográficas, anecdóticas, etc., referente á la ciudad, por D. Antonio Aguilar y Cano. Estepa: imp. de Antonio Hermoso, 1891. En 4.°

AGUILO Y FUSTER (PLÁCIDO)

Apuntes bibliográficos acerca de cuatro incunables desconocidos. Barcelona, imp. de Fidel Giró, 1888. En 4.° menor, 31 págs. con una lámina,

ALEGANDA (P.)

Biblioleca úe la compañia de Jesús 1646.

ALENDA JENARO)

Bibliografia universal de las fiestas públicas de España. Inédita.

Premiada por la Biblioteca Nacional. En 1867 presentó al mismo establecimiento 900 artículos adicionales á esta obra, y se acordó su adquisicion.

ALONSO (Miguel V.)

Ensayo bibliográfico-histórico de la provincia de Jaén. Jaén, 1896. En 8.° 96 págs.

ALMIRANTE (José)

Bibliografía militar de España, por el Excmo. Sr. D. José Almirante, brigadier de Ingenieros. Madrid, imp. de Manuel Tello, 1876. Un tomo en 4.° mayor, CXXX-988 págs.

ALTADIL (Julio)

Estudio bibliográfico. Primera imprenta y catálogo de obras editadas en Pamplona.

Publicóse en el tomo del «Certámen científico y artístico», clebrado en Pamplona en 1884. (Pamplona, imp. de R. Bescansa) págs. 23 á 96.

ALVÁREZ DE LA BRAÑA (Ramón)

Biblioteca provincial Legionense. Su origen y visitudes, ilustrado con datos bibligráficos y estadísticos, las Memorias anuales de 1881 y 1882, y los índices de manuscritos, incunables, libros raros y curiosos, por D. Ramón Alvárez de la Braña. León: imp. provincial. MDCCCLXXXIV.

ALVÁREZ Y BAENA (José Antonio)

Hijos de Madrid ilustres en santidad, armas, ciencias y artes. Diccionario histórico por el orden alfabético de sus nombres que consagra al Excmo. y nobilisimo Ayuntamiento de la imperial y coronada villa de Madrid, su autor D. Joseph Alvárez y Baena, vecino y natural de la misma villa. Madrid. En la oficina de don Benito Cano. MDCCLXXXIX-XC-XCI. En 4.° 4 tomos.

En su época tuvo alguna importancia esta obra, pero hoy carece de ella, siendo muy deficientes las indicaciones bibliográficas consignadas al tratar de los escritores que incluye en su obra.

ALLENDE SALAZAR (ANGEL)

Biblioteca del Basconfilo. Ensayo de un catálogo general, sistemático y crítico de las obras referentes á las provincias de Vizcaya, Guipuscoa, Alava y Navarra, por D. Angel Allenda Salazar. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1877 é impresa á expensas del Estado. Madrid, Tello, 1887. En 4.°, un volúmen 483 págs.

ANDAS (FEDERICO) (1).

ANDRÉS DE USTARROZ (JUAN FRANCISCO)

Noticia de los autores manuscriptos que se citan en este volúmen. Escrivióla el Dr. Juan Francisco Andrés de Ustarroz.

Al fin de las *Coronaciones de los Serenísimos reyes de Aragón* de Blancas. Zaragoza, por Diego Dormer, 1641.

ARANA DE VARFLORA (FERMIN) Seudonimo de el Dr. Fernando Díaz de Valderrama.

Hijos de Sevilla ilustres en santidad, letras, armas, artes ó dignidad. Dalos al público colocados por orden alfabético, D. Fermín Arana de Varflora, natural y vecino de dicha ciudad, (en Sevilla). En la imp. de Vázquez é Hidalgo. Año 1791. En 4.°, 108-78-98-124 págs. Al fin una hoja.

ARBOLI (SERVANDO)

Biblioteca del Cabildo de la catedral de Sevilla. Catálogo alfabético de libros impresos procedentes de D. Fernando Colón, hijo del Almirante D. Cristóbal; publicado por primera vez bajo la dirección del bibliotecario D. Servando Arbolí. Sevilla. 1896. En 4.°, tres tomos.

---

(1) *Literatura turolense.*

Revista *El Ateneo*, 1895. Da noticia de algunos escritores naturales de Teruel nacidos en el siglo XVII.

ARTEAGA (JOAQUIN DE)

Indice ó catálogo general de piezas dramáticas antiguas y modernas, originales y traducidas, desde el principio de nuestro teatro hasta estos años ultimos. (1851). Por D. Joaquín de Arteaga.

M. S. Biblioteca Nacional.

ASUNCION (FRAY ANTONIO DE LA)

Diccionario de escritores trinitarios de España y Portugal. Tomo. I. Roma. 1898.

BAEZA GONZALEZ (TOMÁS)

Reseña histórica de la imprenta en Segovia, comprobado por sus mismos producciones por el Doctor D. Tomás Baeza González. Segovia, 1880, imp. de Santiuste. En 8.° mayor.

Idem, idem

Apuntes biográficos de escritores segovianos por D. Tomás Baeza y González, dignidad de Dean de la Santa Iglesia Catedral de esta ciudad. Publicados por la Sociedad Segoviana de Amigos del País. Segovia, imp. de la viuda de Alba y Santiuse. En 4.° VIII-368 págs.

BALBAS (J. A.) (1)

BARBOSA (DIEGO)

Biblioteca Lusitana. Lisboa-1841-49. En folio.

BARRANTES (VICENTE)

Catálogo razonado y crítico de los libros, memorias y papeles, impresos y manuscritos que tratan de las provincias de Estremadura. Obra premiada por la Biblioteca Nacional, 1862, é impreso

(1) *Castellonenses ilustres.* Revista de Castellón. Año 1882.

de Real orden. Madrid, imp. de Rivadeneira, 1865. Un tomo en folio menor, VIII-320 págs.

BARRANTES (Vicente)

Naciones estremeñas. Madrid, imp. de Nuñez. Tomo II, véase el capítulo que tiene por título «La imprenta en Extremadura».

Este trabajo es hoy incompleto.

En la «Ilustración española y americana,» año 1872, publicó el Sr. Barrantes un artículo con igual título que el mencionado.

Idem, idem.

Aparato bibliográfico para la historia de Estremadura. Madrid, P. Nuñez, 1875.

Idem, idem.

Apuntes para un catálogo de impresores desde la introducción del Arte en España hasta el año 1600.

Revista contemporánea. Tomo 26, págs. 385, 27 págs. 43 y 421.

Idem, idem.

Indice de la Biblioteca estremeña. Madrid, B. Romero Leal, 1881. En 4.°, 400 págs.

BARRERA (Cayetano Alberto de la)

Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes, hasta mediados del siglo XVIII. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de enero de 1860 é impresa á cuenta del Gobierno. Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1860. Un tomo en folio menor XIII-724 págs.

Escribió un suplemento á esta obra que no se ha publicado.

BAUTISTA (Pedro)

Historia de Filipinas. 1605.

Hay un capítulo titulado «Biblioteca de autores hijos de esta provincia de S. Gregorio» (Comprende 141 escritores hasta principios de este siglo.)

BEER (Rodolfo)

Noticias bibliográficas y catálogo de los códices de la Santa Iglesia Catedral de León, por Rodolfo Beer, correspondiente de la Real Academia de la Historia y D. Eloy Diaz Gimenez, director del Instituto de León. León, 1888. Establecimiento tipográfico de Mariano Garso. En 8.°, 44 págs.

Idem, idem.

Handschriftenschätze spaniens Bericht über eine im auftrage der Kaiserlichen Akademie der wissenschaften in den jahren, 1886-1888, durchgeführte forschungsreise. Wien, 1894, in commission bei F. Tempsky. En 4.°, 755 páginas.

BLASCO (Cosme)

Hombres notables de Huesca. Huesca, 1871, imp. de Jacobo M. Pérez. En 8.°, 66 págs.

BORAO (Jerónimo)

La imprenta en Zaragoza. Con noticias preliminares sobre la imprenta en general. Zaragoza, imp. de Vicente Andrés, 1860. En 8.°, 90 págs. y una hoja de índice.

BOVER (Joaquin)

Diccionario bibliográfico de las publicaciones periódicas de Baleares. Palma, imp. de la viuda de Villalonga, 1862. En 8.°, 72 págs.

Idem, idem.

Memoria biográfica de los mallorquines que se han distinguido en la antigua y moderna literatura, por D. Joaquín María Bo-

ver de Roselló. Palma, Juan Guasp y Pascual, 1842. Un tomo en 4.°.

Idem, idem.

Biblioteca de escritores baleares, por D. Joaquín M. Bover. Palma, imp. de P. J. Gelabert, 1868. En 4.° mayor, 2 tomos, el 1.° XXXII-600 págs. y 12 de índice sin foliar. Tomo 2.° 695 páginas y 27 sin foliar, de índice.

Idem, idem.

Biblioteca de escritores menorquines. Extracto de la obra Biblioteca de escritores baleares originales de D. Joaquin M. Bover, aumentada con nuevos datos recogidos por Bernardo Fábregues. Ciudadela, establecimiento tipográfico de Salvador Fábregues. En 4.°, 360 páginas.

BRETON (CÁNDIDO)

Breve noticia de la Biblioteca Nacional. Madrid, imp. de Aribau y compañía, 1870. En 4.°, 35 págs.

Contiene además noticias de los M. S. y obras raras que posee la Biblioteca Nacional

BRUNET JACQUES-CHARLES)

Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Contenat 1.° un noveau dictionaire bibliographique. 2.° une table en forme de catalogue raisonné, par Jacques-Charles Brunet, chevalier de la Legión d'honneur. Cinquiéme édition originale entiérement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. París, libraire de Firmin Didot Frerés, fils et compañíe, imprimeurs de l'Institut, rue Jacob, 56, 1861-1865. Seis tomos en 4.°.

Posteriormente se publicó un apéndice en dos tomos.

BRUNET (G.)

Etudes bibliographiques sur les romans de chevaliere espagnoles.

Bulletin de bibliophile, 1831.

CABALLERO (FERMIN)

La Imprenta en Cuenca. Datos para la historia del arte tipográfico en España por D. Fermin Gaballero (sic). Guenga (sic). Imp de «El Eco» á cargo de L. Carretero, 1881. En 4.° menor. IV-185 págs.

CACHO (VICENTE Y LUIS)

Catalech biográfich de fills ilustres de la provincia de Castellón.

Fué premiada en el año 1887 en los Juegos Florales del *Rat Penat* de Valencia.

CAMBRASO (N. M.)

Memoria para la bibliografía de la isla de Cádiz, por Nicolás María de Cambrasa y Verde. Madrid, imp. de L. Amerita. En 4.°. Un tomo.

No se publicó el tomo segundo.

CAMPILLO (TORIBIO DEL)

Indice alfabético de autores para facilitar el uso de las Bibliotecas Antiguas y Nuevas de los escritores aragoneses dadas á luz por el Dr. D. Félix de Latasa y Orlin. Compuesto y publicado por D. Toribio del Campillo. Madrid, imp. de T. Fontanet. En 4.°, 265 págs.

CAPMANY (ANTONIO)

Idea de la cultura española, catálogo de los autores clásicos griegos y romanos, traducido en lengua castellana desde el siglo XIV al XVII.

Trabajo inédito.

CÁRDENAS (FRANCISCO DE)

Galería de españoles célebres ó biografías de los personajes distinguidos de nuestros días en las ciencias, en la política, en las armas, en las letras y en las artes. Publicadas por D. Nico-

lás Pastor Diaz y D. Francisco Cárdenas. Madrid, imp. de Sanchis. 1841-45. En 8.°, 8 tomos.

CASCALES Y MUÑOZ (José)

Sevilla intelectual. Sus escritores y artistas contemporáneos. Sesenta y cinco biografías de los mejores ingenios hispalenses, y un apéndice con estudios bibliográficos y críticos acerca de las obras de algunos más que no han sido biografiados, por José Cascales y Muñoz (Mathéfilo). Con una carta del Excmo. Sr. don Marcelino Menéndez y Pelayo. Madrid, lib. de Victoriano Suárez, 1896. Un tomo en 8.°, XVI-559 págs.

Se ha publicado la segunda edición.

CASTRO (Adolfo de)

Apuntes biográficos de los autores comprendidos en el tomo de *Curiosidades bibliográficas*, de la *Biblioteca de autores españoles*, de Rivadeneyra.

Idem, idem

Apuntes biográficos de los autores comprendidos en el tomo primero, de los *Poetas líricos* de los siglos XVI y XVII. Id. íd.

Idem, idem

Apuntes biográficos de algunos autores contenidos en el tomo segundo, de los *Poetas líricos* de los siglos XVI y XVII. Idem.

CASTRO (Fr. Juan de)

De los escritores naturales de Castro del Río, que han dado á la imprenta alguna de sus obras. M. S. 1804.

Citado por Gallardo, *Biblioteca de libros raros y curiosos*, número 1734.

CASTRO Y LOPEZ (Manuel)

Hijos distinguidos de la provincia de Lugo.

CATALINA GARCIA (JUAN)

Ensayo de una tipografía complutense, por Juan Catalina García, catédratico de arqueología y ordenación de Museos en la Escuela superior de Diplomática, etc. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1887, é impresa à costa del Estado. Madrid, imprenta y fundición de Tello, 1888. Un vol. en 4.° mayor XII-673 págs.

Idem, idem

Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliográfia de la misma hasta el siglo XIX, por D. Juan Catalina García, su cronista. Obra premiada por la Biblioteca Nacional é impresa à expensas del Estado. Madrid, Est. tiogr. Suc. de Rivadeneyra. 1899. En 4 mayor XII-799.

CERDÁ Y RICO (FANCISCO)

Notas al canto del Turia ó noticias historicas de algunos poetas que en él se celebran.

Páginas 257 á 523 de la *Diana enamorada* de Gaspar Gil Polo, Madrid. Sanchez, 1778.

CIVEZZA (MARCELINO)

Saggio di bibliografía geografica storica, etnografica sanfrancescana per Fr. Marcellino da Civezza M. O. In Prato per Ranieri Guasti, 1879. En 4, XIV-698 págs.

COLMENARES (DIEGO)

Historia de la insigne ciudad de Segovia y compendio de las historias de Castilla. Autor Diego de Colmenares. Hijo y cura de San Juan de la misma ciudad y su coronista. En Segovia D. Diez Impresor. A costa de su autor, 1637. Un vol. en fol. 335 págs.

Los ejemplares que llevan la falsa portada de Madrid 1640, contienen las vidas de los critores segovianos. Se reimprimió esta obra en 1846 47 por D. Eduardo Baeza con adición de notas.

Véase un artículo publicado en la *Revista contemporánea*

tomo 99 págs. 273 con el título: *Diego Colmenares* y la *Historia* de Segovia.

CORMINAS (JUAN)

Suplemento á las Memorias para ayudar á formar un diccionario crítico de los escritores catalanes y dar alguna idea de la antigua y moderna literatura de Cataluña, que en 1836 publicó el Exmo. é Ilmo. Señor Don Félix Torres Amat. Por el Dr. Don Juan Corminas, canónigo de la Santa Iglesia metropolitana de Burgos, imprenta de Arnaiz, 1843. En 4.° 368 págs.

Menciona escritores catalanes que escribieron en castellano.

CRIADO Y DOMINGUEZ (JUAN P.)

Antigüedad é importancia del periodismo español. Notas históricas y bibliográficas. Tercera edición corregida y notablemente aumentada. Madrid, imprenta de la Soc. editorial de San Francisco de Sales, 1892. En 4.° 95 págs.

Idem, idem

Literatas españolas del siglo XIX, Apuntes bibliográficos. Madrid, imprenta de Antonio Pérez Dubrull, 1889. En 4.° 196 páginas.

CHAVEZ (MANUEL)

Historia y bibliografía de la prensa sevillana, con un prólogo del Señor D. Joaquín Guichot. Sevilla, 1896. En 4.° XLII-375 páginas.

DANVILA (M.)

Bibliografía histórica en el reinado de Carlos III

Publicada en el tomo III pág. 413 de la *Historia de Carlos III* del Sr. Danvila.

DIAZ PÉREZ (NICOLÁS)

Diccionario histórico, biográfico y bibliográfico de autores,

artistas extremeños ilustres, por D. Nicolás Diaz Pérez precidído de un prólogo de D. Francisco Cañamaque, diputado á córtes etcétera, y con noticias del autor, por el Excmo. Sr. D. Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca. Madrid, Imprenta de la Viuda é hijos de Abienzo. 1884. En folio X-640 y XII-622 págs. con láminas y faccimiles.

DIOSDADO CABALLERO (RAIMUNDO DE)

De prima typographiae hispaniae aetate specimen auctore Raymundo Diosdado Caballero. Romae apud Antonium Fulgonium, CIↃ.IↃCC.XCIII (1793). Praesidum adprobatione. En folio menor. XXXVI-134 págs.

Idem, idem

Breve examen acerca de los primeros tiempos del arte tipográfico en España, por Raimundo Diosdado Caballero. Versión castellana por D. Vicente Fontan, Madrid, oficina típográfica 1865. En 4.° mayor 170 págs. Edición con el texto latino al pie.

Idem, idem

Bibliothecae scriptorum Societatis Jesu supplementa. Supplementum primum. Romae MDCCCXIV apud, Franciscum Bourliè u periorum permissu. En fólio menor 307 págs.

Idem, idem

Bibliothecae scriptorum Societatis Jesu Supplementa. Supplementum alterum. Romae MDCCCXVI apud Franciscum Bourlié. En fólio 126 págs.

DURÁN (AGUSTIN)

Catálogo general de comedias.

M. S. autógrafo incompleto. En 4.° 236 hojas. Falta desde la letra A hasta la M. Biblioteca Nacional.

Idem, idem

Indice de las comedias existentes en su libreria.

M S. autografo. En 4.° 238 hojas. Biblioteca Nacional.

DURÁN (AGUSTIN)

Indice general de piezas dramáticas del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVII.

M. S. Véase La Barrera, pág. XII del *Catálogo biográfico y bibliográfico del antiguo teatro español.*

Idem, idem

Catálogo alfabético de las comedias anteriores al 1750.

M. S. autografo. Biblioteca Nacional.

EGUREN (JOSÉ MARIA DE)

Memorias de los codices notables conservados en los archivos eclesiásticos de España, escrita por D. José María de Eguren. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de enero de 1859, é impresa á expensas del Gobierno. Madrid, imprenta de M. Rivadeneyra, 1852. En fólio menor XCIX. págs.

ELÍAS DE MOLINS (ANTONIO)

Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX, por D. Antonio Elías de Molins, individuo del cuerpo de Archiveros, bibliotecarios y anticuarios, jefe del Museo provincial de Antigüedades de Barcelona, Vocal de la comisión de monumentos históricos y artísticos de dicha provincia, correspondiente de la Real Academia de la historia, y del Instituto Arqueologico de Berlín y Roma, de número (electo) de la de Buenas Letras de Barcelona, etc.

Dos volúmenes en 4.° mayor de 690 páginas el primero y de 827 el segundo, ilustrados con grabados. Se dá noticia de muchos escritores nacidos en Cataluña, que escribieron en castellano.

ESQUERDO (ONOFRE)

Catálogo de los hijos de Valencia, y del Reyno, que han impreso libros y tratados en todas ciencias y facultades, en lenguas

materna, latina y castellana, intitulado «Ingenios Valencianos.» En 4.°. Existía en la librería de D. Vicente Salvador y del Olmo.

EZQUERRA (JOAQUIN) Y TRULLENCH (PEDRO PABLO)

Indice alfabético de las comedias que se han representado en los coliseos de Madrid desde dia 1 de enero de 1784.

M. S. En 4.° un tomo, Biblioteca Nacional.

FÁBREGUES (1)

FACI (ROQUE ALBERTO).

Indice de la Biblioteca inferior del Colegio de San Joséf del Carmen Observante de Zaragoza, con separación de clases y nombres de obras. En fólio un tomo de 412 págs.

Mencionado por Latassa, tomo primero págs. 476, *Biblioteca de escritores aragoneses.*

FERNÁNDEZ DURO (CESÁREO)

Colección bibliográfico-biográfica de noticias referentes á la provincia de Zamora. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público celebrado en 1876. Madrid, imp. de M. Tello, 1891. En 4.° mayor, 579 págs.

FERNÁNDEZ NAVARRETE (MARTIN)

Biblioteca marítima española, obra póstuma. En 4.°. Dos tomos, el 1.° 671 páginas y el segundo 784. Madrid, Viuda de Calero, 1851.

FERNÁNDEZ ALVÁREZ (B.) (2)

---

(1) *Imprentas de Menorca (1750 à 1896).*

Revista de Menorca, año 1896.

Véase Bover, *Biblioteca de escritores menorquines.*

(2) *Curiosidades bibliográficas.* Nuevas noticias bibliográficas y críticas extractadas del *Memorial Literario*, libros y autores antiguos.

La Ciudad de Dios, revista, año 1895.

FERNANDEZ LLAMAZES (JOSE)

Diccionario bibliográfico de los reinados de Felipe III y Felipe IV.

Obra presentada al concurso celebrado por la Biblioteca Nacional en 1862. Por Real orden de 9 de julio de 1862 acordó el Gobierno su adquisición.

FERRER DEL RIO (ANTONIO)

Galería de literatura española. Madrid, imprenta de F. de P. Mellado, 1845. En 8.° 320 págs. con 8 retratos.

Esta obra es una reseña biografía de los principales escritores españoles que florecieron en la época de la publicación de la obra. Don Juan E. Hartzembusch, apesar de su proverbial benevolencia, dice que el primer libro que publicó Ferrer, era poco meditado, y escrito en poco tiempo y que no aumentaba la solidez y buen tino que habían de distinguir á otras producciones suyas. (1)

FERRER Y LLOPART (JOSÉ)

Vidas breves y elogios de Padres Jesuitas catalanes que existían en la época de la expulsión, compuesto por el P. José Ferrer Llopart.

M. S. Biblioteca provincial y universitaria de Barcelona, 8-4-44.

FLORANES (RAFAEL)

Apuntamientos de el P. Fr. Francisco Méndez, del orden de San Agustín, residente en su convento de San Felipe para un tratado sobre el origen de la Imprenta, la introducción y propagación y primeras producciones en España en el resto del siglo XV de su nacimiento. Año 1794. Publicada en las págs. 269 de la *Tipografía española* de Méndez.

(1) Memorias de la Real Academia española, tomo V. pág. 30.

Fuertes Acevedo, D. Máximo. Bosquejo [illegible] todas épocas en literatura en Asturias, seguido de una extensa bibliografía de los Escritores asturianos, 1885. (Badajoz)

FRANCKENAU (GERARDO ERNESTO)

Gerhardi Ernesti Franckenau, Equit. Danic. Bibliotheca Hispanica histórico genealogico-heraldica. Lipsiæ, Maur. Georgii Weidmanni, MDCCXXIV. En 4.°, 412 págs.

FUENTE (VICENTE DE LA) Y URBINA (JUAN)

Catálogo de los libros manuscritos, que se conservan en la Biblioteca de la Universidad de Salamanca. Salamanca, imprenta de Martín y Vazquez, 1855. En 4.°, 75 págs.

FUSTÉR (JUSTO PASTOR)

Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días. Con adiciones y enmiendas á la de Vicente Ximeno, por D. Justo Pastor Fustér &. Valencia, J. Ximeno, 1827-30. En folio, dos tomos, el 1.° XXI 356 págs. y 6 de índice; en el 2.° IV-548 y 6 de índice y 2 de la fé de erratas.

Comprende esta obra noticia de más de 800 escritores. El tomo primero contiene de los que florecieron desde el siglo XIII hasta el VVII y el segundo desde el XVIII hasta la época de Fustér, siguiendo en ambos el orden cronológico.

Se ocupa también de los escritores valencianos, que publicaron sus obras en castellano.

Idem, idem

Disertación sobre la antigüedad de la tipografia española y el establecimiento de este notable arte en Valencia, con antelación á todas las demás ciudades de España. M. S.

FUSTÉR (MANUEL)

Varones ilustres en santidad, letras y armas naturales de Valencia y su reino.

Figura en el tomo segundo de su obra: *Varios sucesos y memorias de es esta ciudad de Valencia y su reyno.* Tres tomos en fólio M. S. En poder de D. José E. Serrano.

GABRIEL RUIZ DE APODÁCA (Fernandez de)

Diccionario biográfico de los hijos ilustres de Estremadura.
Mencionado por D. Luis Vidart en su obra *Letras y armas*, páginas 90.

GALIANA (Fr. Luis)

Adiciones i correcciones á los dos tomos de Escriptores valencianos del Dr. D. Vicente Ximeno, empezadas por Fray Luis Galiana, de Onteniente y proseguidas por Fr. Joseph Texidór. M. S. en 4.°, 436 págs.
Biblioteca de la Universidad de Valencia.

Idem, idem

Memoria de los varones señalados en virtud, letras y armas, naturales de la antigua, noble y leal villa de Onteniente. M. S. en 4.°
Estaba en la librería del convento de Santo Domingo de Onteniente.
Según D. Luís Tramoyeres, (1) tenía este M. S. las licencias necesarias para su impresión. Cree para en poder del general Cervino.

Idem, idem

Cartas eruditas dirigidas al P. Texidór. Publicadas en la revista *El Archivo*, tomo 5.° págs. 51, 125, 204, 230, 279 y 321.

GALLARDO (Bartolomé José)

Ensayo de una Biblioteca española de libros raros y curiosos, formado con los apuntamientos de D. Bartolomé José Gallardo, coordinados y aumentados por D. M. R. Zarco del Valle y

(1) *Revista de Valencia*, artículo *Bibliógrafos valencianos*, página 414, tomo 2.°.

Don J. Sancho Rayón. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en la junta pública del 5 de enero de 1862, é impresa á expensas del Gobierno. Tomo primero. Madrid, imprenta de M. Rivadeneyra, 1863.

Cuatro tomos en 4.° mayor. El 1.°-XI 404 columnas. Tomo segundo en la misma imprenta 1866; VIII-1104 columnas 179 páginas. Tomo tercero. Madrid, imprenta de Manuel Tello, 1888, XI-1280 columnas y 1 pág. de erratas. Tomo cuarto 1889 en la misma imprenta, 1572 columnas.

Esta obra es de escepcional interés, para el estudio bibliográfico de la literatura castellana.

GALLERI (P. A).

Jesuitas espulsos de España y literatos en Italia, 1879. Un tomo 8.°-XVI-303 págs.

GAMEZ (José)

Indice de las Comedias y Autos sacramentales que en su librería reunió el bibliófilo matritense, D. José Gamez.

M. S. Lo poseía D. Alberto La Barrera.

GARCIA PÉREZ (Domingo)

Catálogo razonado, biográfico y bibliográfico de los autores portugueses que escribieron en castellano, por D. Domingo García Pérez. Dr. en medicina y cirugía, antiguo diputado de la nación portuguesa por la ciudad de Setubal. Madrid, 1890, imprenta del Colegio Nacional de Sordos, Mudos y Ciegos. Un volúmen en 4.°

Véase un artículo de D. Juan Valera publicado en *La España moderna* páginas 118, enero de 1891.

GARCIA PEREZ (Juan Pio) (1)

GARCIA GINER (Manuel) (2)

---

(1) *Indicador de varias crónicas religiosas y militares de España.* Publicado en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, año 1899.

(2) Hijos ilustres de Morella. Estudio en la *Revista de Valencia*, tomo I, página 272.

Indice de los libros que contiene la librería del Emmo. Sor. Cardenal D. Fr. Gaspar de Molinas... Sec. 1749 (Escudero N. 2301).

GARCIA MORENO (ANTONIO) (1)

GARÍ (FR. JOSÉ ANTONIO)

Biblioteca Mercedaria ó sea Escritores de la celeste, real y militar órden de la Merced Redención de Cautivos, con indicación de sus obras, tanto impresas como manuscritas, su pátria, su títulos, dignidades, hechos memorables, época y provincia en que florecieron y murieron, y dos copiosos índices, uno de escritores, otro de obras escritas por el M. R. P. Fr. José Antonio Garí y Sumell, historiador general de la misma órden y socio correspondiente de la Real Academia de Buenas letras de Barcelona. Barcelona, 1875, imp. de los Herederos de la viuda Plá. En 4.°, VII-595 págs.

GARRÁN (CONSTANTINO)

Galería de riojanos ilustres, por Constantino Garrán con un prólogo del Obispo de Tarazona. Tomo primero. Valladolid, imprenta de la Viuda de Cuesta é hijos, 1888. Un tomo en 4.°-XVI-675 págs.

GAYANGOS (PASCUAL)

Catalogue of the manuscripts in the Spanish language in the British Museum by Don Pascual de Gayangos. London; Printed by order of the trustees 1875-1893. En 4.° mayor cuatro tomos.

GÓMEZ (JUAN)

Indice de la librería de la Reina Doña María Bárbara. En fólio. M. S. Tiene la fecha 1749. Biblioteca Nacional.

GONZALEZ Y SAENZ (FRANCISCO)

Biografías de cordobeses contemporáneos. Córdoba, imprenta y librería del «Diario de Córdoba,» 1895. En 8.°-XIII-190 páginass

(1) *El regionalismo y la literatura salamantina. Revista Contemporánea*, año 1895.

GOYRI (NICOLÁS DE)

Apuntes para las biografías de algunos burgaleses célebres. Burgos, 1878. En 8.° 256 págs.

GRANELL (JUAN B.) (1)

GRAUX (CÁRLOS)

Essai sur les origines du fonds grecs de l'Escorial. Episode de l'histoire de la renaissance des lettres en Espagne. París, Vievveg, 1880. En 8.°

GUTIERREZ DE LA VEGA (JOSÉ)

Bibliografía venatoria española. S. l. ni a. (Madrid, Tello, 1877).

Da noticia de algunas obras literarias.

GUTIERREZ (M.)

Códices y manuscritos que se conservan en la Biblioteca de la Universidad de Valladolid. Valladolid, imprenta de los hijos de Rodriguez, 1888. En 4.° 210 págs.

HAEBLER (K.)

Spanische und Portugiesische bucherseichen des XV und jahsbunderts. Strasburg, 1898. J. H. Ed. Hects. En fólio II-40 páginas y 46 pl.

The Earli Printes of Spain and Portugal. By Konrad Hæbler. London Printed forthe Bibliographical Society at the Chriswick pres March 1897 for 1896.

---

(1) *Hijos ilustres de Sueca.* Estudio publicado en el *El Archivo*, tomo III, página. 134.

HAIN (L.)

Repertorium bibliographicum, quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum M. D. typis expressi, ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur. Stuttgartiæ, Cotta, 1826-38. En 8.°, dos tomos en cuatro volúmenes.

HARTZENBUSCH (EUGENIO)

Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 al 1870, por D. Eugenio Hartzenbusch. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1873, é impresa á expensas del Estado. Madrid, Est. tip. de Suc. de Rivadeneyra, 1894. En 4.° mayor. VIII-420 págs.

HAZAÑAS (S.)

La imprenta en Sevilla. Ensayo de una historia de la tipografía sevillana y noticias de algunos de sus impresores, desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el año 1800. Sevilla, imprenta de la Revista de Tribunales, 1892. En 4.°, 4 hojas sin numerar, 142 págs. y otra de colofón.

HEBER (R.)

Catalogue of the library of the late Richard Heber. Esq. London, 1834-37. En 8.° mayor.

HEREDIA (RICARDO)

Catalogue de la bibliothéque de M. Ricardo Heredia. Comte de Benahis. Paris, Em. Paul. L. Huard et Guillemin, 1892. En 4.° mayor, cuatro tomos.

HERVÁS Y PANDURO (LORENZO)

Catálogo de manuscritos de autores españoles y portugueses existentes en siete bibliotecas insignes de Roma, que son las siguientes: I Angelica; II Barberina; III Casanatense; IV Corsini; V Jesuitica; VI Vallicellana y VII Zelada.

M. S. En fólio. Biblioteca Nacional.

IAÑEZ FAJARDO (JUAN ISIDRO)

Títulos de todas las comedias que en verso Español y Portugues se han impreso hasta el año de 1716. Están recogidas por una curiosidad diligente que ha procurado reconocer todos los libros y bibliotecas donde se ha podido hallar la noticia, y si faltaren algunas comedias será por no haberla hallado en ellas. En Madrid, año 1717. En fólio.

M. S Biblioteca Nacional, M. S. Mencionado por La Barrera en el *Catálogo biográfico y bibliográfico del antiguo teatro español,* página XI.

JIMENO (VICENTE)

Véase Ximeno (Vicente).

KAYSERLING (M.)

Biblioteca Española-Portuguesa-Judaica. Dictionnaire bibliographique des auteurs juifs, de leur ouvrages espagnoles et portugaises des ouvres sus les juifs et le judeisme. Avec un apercu sur la littérature des juifs espagnols. K. Kayserling. Strasbourg, Carles J. Trubner, 189). Imprenta Ch. L. Posner et fils. Budapest. En 4.°, XXI-155 pàgs.

LABAIRU (ESTANISLAO J.)

Galeria de vacongados ilustres. Bilbao, Viuda de Calle, 1883.

LAMARCA (LUIS)

Valencia vindicada en el carácter de sus naturales, 1831.
Da noticia de algunos escritores valencianos.

Idem, idem

El teatro de Valencia desde su origen hasta nuestros dias. Valencia, imprenta de J. de Orga, 1840. En 8.°

Contiene entre otras noticias literarias un catálogo de las comedias escritas por autores valencianos desde el origen del teatro hasta el año 1825.

LANGLE (PLÁCIDO)

Escritores almerienses Bocetos biográficos. Almería, imp. de La Provincia, 1881-1882. En 4.°, 160 págs.

LA SERNA SANTANDER (C. A. DE)

Catalogue des livres de la Bibliothéque de D. Simón de Santander. Bruxelles, Lemaire. M.D.CCXCII, 4 tomos.

Contiene: tomo 1.° teología y jurisprudencia; tomo 2.° Ciencias y artes y Bellas letras y tomos 3 y 4, Historia y tablas de autores y obras anónimas.

Idem, idem

Catalogue des livres de la bibliothéque de M. C de La Serna Santander. Redigé et mis en ordre par lui-même; avec des notes bibliographiques, et littéraires; nouvellement corrigé et augmenté. Bruxelles; an XI (1803), 5 tomos.

Contiene este Catálogo: Tomo 1.° Teología y Jurisprudencia; 2.° Ciencias y artes; Bellas artes; 3.° y 4.° Historia; Correcciones; Adiciones; Tabla de autores y Obras anónimas; 5 Suplemento al Catálogo. Este contiene:

«Des observations sur le filigrane du papier des livres imprimés dans les XV siécle,» Laminas.

«Une mémoire sur le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art typographique».

«Un Préface latine sur la vraie collection des canons de Sán Isidoro de Sevilla.

«Lettres servant d'eclaircissement á cette Préface.» Fassimiles.

«Prix des libres de la bibliothéque de M. de La Serna».

Idem, idem

Dictionaire bibliographique choisi du quinziéme siécle ou Description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du quinziéme siécle. Bruxelles et París, 1805-1807. En 8.°. Tres tomos.

Precede á esta obra un ensayo acerca del orígen de la imprenta, etc.

LATASSA (FÉLIX DE)

Biblioteca antigua de escritores aragoneses que florecieron desde la venida de Christo, hasta el año 1500. Su autor, el doctor Don Félix de Latassa y Ortin. Con licencia. En Zaragoza en la oficina de Medardo Heras. Año MDCCXCVI. Dos tomos en 4.° de (8) XX-368 (2) páginas y dos láminas el primero, y el segundo de (4) 398 (2).

Idem, idem.

Biblioteca nueva de los escritores aragoneses que florecieron desde el año de 1500 hasta 1599. Su autor, el doctor D. Félix de Latassa y Ortín. Con licencia. En Pamplona en la oficina de Joaquín de Domingo, calle del Carmen Calzado. Año de MDCCXCVIII-1802. Seis tomos en 4.° de 7 (1) 628 páginas y una lámina el primero, de 602 el segundo, que comprende desde 1600 1640, de (2) 672 el tercero que abarca desde 1941 á 1680, de (2) á 658 y una lámina el cuarto que abraza desde 1689 á 1753, de 552 el quinto que llega á 1795, y de 335 el sesto que concluye en el año 1802.

Los dos últimos tomos se imprimieron en el mismo pueblo y oficina que los anteriores, pero estando esta calle de Mercaderes, esquina á la Mañueta, casa núm. 18.

Se da noticia de 850 escritores. Véase Campillo (D. Toribio del).

Idem, idem

Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de Latassa aumentadas y refundidas en forma de Diccionario bibliográfico-biográfico por D. Miguel Gómez Uriel, oficial del archivo y biblioteca del Ilustre colegio de abogados de Zaragoza. Zaragoza, imprenta de Calisto Ariñó, 1884-1889. En fólio menor tres tomos.

Véase Borao, *Biografía de Latassa* en el *Boletín bibliográfico* de Hidalgo, año 1865, págs. 93 y 106.

LEGUINA (ENRIQUE DE)

Hijos ilustres de Santander. Estudios biográficos. Madrid, librería de Murillo, 1875. En 16, 218 páginas.

LUANCO (JOSÉ RAMÓN DE)

La Alquimia en España. Escritos inéditos, noticias y apuntamientos que pueden servir para la historia de los adeptos españoles, por D. José Ramón de Luanco, Catedrático de la Universidad de Barcelona. Barcelona, imprentas de Fidel Giró y Redondo y Xumetra, 1889-1897. Dos tomos en 16, el 1.° 237 páginas, y el 2.° 288.

LEON PINELO (ANTONIO DE)

Véase *Bibliografía de la literatura americana*.

LOPEZ (JUAN)

Indice de comedias y entremeses, formado por D. Juan López de profesión cosmografo, etc.

M. S. Mencionado por La Barrera, *Catálogo biográfico y bibliográfico del antiguo teatro español*, pág. XI.

LOPEZ DE SEDANO (JUAN JOSÉ)

Parnaso español. Colección de poesías escojidas de los más célebres poetas castellanos. Por D. Juan Joseph López de Sedano, Caballero pensionado de la Real y distinguida orden española de Carlos tercero, y académico de la Historia. Con licencia. Madrid, 1768-1778, imprenta de Ibarra y [A. de Sancho, A. En 8.°. Nueve tomos el 1.° X-370-XXXII págs.; el 2.° XXXII-352-XXVIII págs.; el 3.° XXIV-368-XXIV págs.; el 4.° XLVIII-370-XXIX págs.; el 5.° LII-372-XXVI págs.; el 6.° XXIX-524-XXIX págs.; el 7.° XXVIII-370-XVII págs.; el 8.° XLII-402-XLVII págs. y el 9.° XLVIII-374-LVI págs.

Contiene noticias biográficas de los escritores españoles que figuran en el *Parnaso español*.

LUCAS CORTÉS (JUAN)

Es el autor de la obra *Bibliothéca Hispanica histórico-genealógico-heráldica*, mencionada en la pág. 104. Demostró esta sospechería Mayans, en la *Vida de Rámón del Manzano.*

LLABRÉS (GABRIEL)

La dinastia de impresores más antiguos de Europa, ó sea el pie de imprenta de Guasp (1579 1879, Palma). Noticias y documentos recojidos por D. Gabriel Llabrés. Mahón, imprenta de Fábregues, fundada en 1750. En 4.°, 22 págs.

LLACAYO (ANTONIO)

Antiguos manuscritos de historia, ciencias y arte militar, medicina y literarios existentes en la Biblioteca del monasterio de San Lorenzo del Escorial, por D. Augusto Llacayo y Santa María, Subinspector médico de primera clase, inválido, condecorado con la cruz laureada de San Fernando. Sevilla, 1878. Establecimiento tip. de Francisco Alvarez y Comp. Un vol. En 8.°, 342 págs.

LLAVANERAS (FR. DE)

Biografia hispano-capuchina dedicada á Nuestra señora de Montserrat. Memorias históricas recopiladas é ilustradas, por F. de Ll. Cap. Con las debidas licencias. Barcelona. En la librería Católica de D. Miguel Casals, 1891.

LLORENS DEL CLAVELL (JOSÉ)

Memorias de la villa de Castellón de la Plana y de algunos de sus hijos ilustres en letras. M. S. Obra escrita en el siglo XVIII.

MALDONADO (JOSÉ)

Museo ó Biblioteca selecta de el Exmo. Señor Don Pedro Nuñez de Guzmán, Marqués de Montealegre, y de Quintana... Escrita por el licenciado D. Joseph Maldonado y Pardo.... Madrid, por Julián Paredes, año 1677. En folio 6 folios preliminares numerados y 210 de texto.

MANCHENO (MANUEL)

Galería de arcabricenses ilustres, precedida de una carta misiva del doctor Thebussen. 1892. Arcos de la Frontera, El Arcabricense. En 8.°, 591 págs.

MARCILLO (PEDRO)

Crisis de Cataluña hecha por las naciones extrageras, compuesta por el P. Manuel Marcillo de la Compañía de Jesús, natural de la villa de Olot. Con licencia: En Barcelona en la imprenta de Mathevat, delante de la Rectoria del Pino, año 1685. Un tomo en 4.°, 22 páginas preliminares, 407 de texto y 30 de índice.

Desde la página 293 hasta la 368 contiene un diccionario de escritores nacidos en Cataluña.

MARECA (J. M. B.)

Clásicos españoles. Selección, biografías y notas. Moratin, Calderón, Alarcón, Guillem de Castro, Lope de Vega, &. Toulouse, 1895.

MARTINEZ AÑIBARRO (M.)

Intento de un diccionario biográfico y bibliográfico de autores de la provincia de Burgos. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso de 1887 é impresa á expensas del Estado. Madrid, 1890. En 4.° mayor.

MARTINEZ (RAMON)

La orden de Predicadores, sus glorias en santidad, apostolado, ciencias y artes y gobierno de los pueblos seguidos del Ensayo de una Biblioteca de Dominicos españoles, por el Padre Ramón Martinez Vigil. Madrid, 1884.

MATHEU (LORENZO)

Crítica de reflexión y censura de las censuras. Valencia, 1658.

Se da noticia de muchos escritores naturales del reino de Valencia.

MATUTE Y GAVIRIA (JUSTINO).

Adiciones y correcciones á los hijos de Sevilla ilustres en santidad, letras, armas, artes y dignidad de D. Fermin Arana de Varflora escritas por D. Justino Matute y Gaviria. Las da á luz por primera vez el Excmo. Sr. Dr. Juan Perez de Guzmán y Boca, Duque de T. Serciaes. Año 1886. Sevilla, oficina tipográfica de E. Rasco. En 4.°, VIII-129 págs.

MEDINA (T.)

Bibliografía española de las islas Filipinas (1523-1810). Santiago de Chile, imp. de Cervantes, 1898. En 4.° mayor, 556 páginas.

Idem, idem.

El primer periódico publicado en Filipinas y sus orígenes, 1895. En 8.°, 31 págs.

Idem, idem.

La imprenta en Manila desde sus orígenes hasta 1810. Santiago de Chile En 4.°, XXI-280 págs.

MENDEZ (FRANCISCO)

Tipografía española ó historia de la introducción, propagación y progresos del arte de la imprenta en España á la que antecede una noticia general sobre la imprenta de la Europa y de la China, adornado todo con notas instructivas y curiosas, su autor Fr. Francisco Mendez, del orden del Gran Padre S. Agustin, en su convento de S. Felipe el Real de Madrid. Segunda edición corregida y adicionada por Dionisio Hidalgo. Madrid, imprenta de las Escuelas Pías, 1861. En 4.°, XIV-436 págs.

En 1795 se publicó en Madrid el primer tomo de esta obra impresa en Madrid por Joaquín Ibarra. Quedó inédito el segundo y último que debía comprender el estudio de los impresores y ediciones correspondientes al siglo XVI. Salvá en su *Catálogo*, página 325 tomo 2.°, dice que su padre y él vieron el manuscrito

Tarazona, León, 1880

original y que al examinarlo quedaron admirados de su pobreza; apenas contendría una tercera parte de los libros que salieron de las prensas españolas en aquella centuria.

MENENDEZ PIDAL (RAMÓN)

Catálogo de la Real Biblioteca. Manuscritos, crónicas generales de España, con láminas hechas sobre fotografías del conde de Bernar. Madrid, MDCCCXCVIII. Al fin. Acabose de imprimir este catálogo..... en el establecimiento tipográfico de los sucesores de Rivadeneyra..... el día 16 de Junio del MDCCCXCVIII años. En 8.° mayor IX 164 págs.

MESONERO ROMANOS (RAMÓN)

Catálogo cronológico de los autores dramáticos, desde Lope de Vega á Cañizares, y alfabético de las comedias de cada uno. Madrid, Rivadeneyra, 1858.

Publicado en la *Biblioteca de autores españoles.*

Idem, idem

Dramáticos contemporáneos á Lope de Vega. Colección escogida y ordenada, con un discurso, apuntes biográficos y críticos de los autores, noticias bibliográficas y catálogos.

Publicada en la Biblioteca de autores españoles.

MILLARES (A.)

Hijos ilustres de las islas Canarias. Biografías de canarios célebres. Segunda edición considerablemente aumentada y precedidos de un estudio sobre los progresos de la civilización en el (bibliophilo Jacob). París, librairie Bachelin-Deflorenne, 1872. Un vol. en 4.°, XXXIII-352 págs.

MORATIN (L. F.)

Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España desde principios del siglo XVIII hasta la época presente (1825).

Apéndice al *Discurso preliminar* de las comedias del mismo

Moratin (*Biblioteca de autores españoles* de Rivadeneyra, tom II de las obras de Nicolás y Leandro Fernández Moratín.)

Idem, idem

Catálogo histórico y crítico de piezas dramáticas anteriores d Lope de Vega.

Publicado en la *Biblioteca de escritores españoles* de Rivadeneyra, tomo II de las obras de Moratín.

MOREL-FATIO (ALFREDO)

Bibliothéque Nationale. Departement des manuscrits. Catalogue des manuscrits espagnols et des manuscrits portugais. París, imp. Nationale, MDCCCXCII. En fólio, XXVII-422 págs.

Idem, idem

Bibliothéque des bibliographies critiques. Le théatre espagnol, par Alfred Morel-Fatio et Léo Rouanet. París, s. a. (1900). En 4.°, 47 páginas.

MUÑIZ (R.)

Biblioteca cisteriense española, en la que se da noticia de los escritores cisterienses de todas las congregaciones de España, y de los de las órdenes militares que siguen el mismo Instituto, con la expresión (en la mayor parte) del lugar de su nacimiento, empleos, honores y dignidades, igualmente que el de sus obras, tanto impresas como M. S. Su autor el R. P. Fr. Roberto Muñiz, cisteriense, de la congregación de Castilla. Burgos, imp. de Joseph de Navas, 1793. En 4.°, 8 hojas prels. y 400 págs.

Archipiélago desde su conquista hasta nuestros días. Los Palmas de Gran Canarias, imp. de Francisco Martín Gonzalez, 1878-79. En 4.°, 2 tomos.

MIRÓ (JOSÉ)

Catalogue de la Bibliothéque espagnole de D. José Miró. Membre de plussieurs societés savantes. Romans de chevalerie, poe-

mas, romanceros, cancioneros, chroniques diverses des XVe, XVIe et XVIIe siécles, &. París, librairie Bechelin-Deflorenne, 1878. En 4.°, XVI-180 págs.

MOLLA

Alicantinos ilustres. Apuntes de Molla, Milego y Galdo. Alicante, 1889. En 4.°, 237 págs.

MORAL (Bonifacio).

Catálogo de escritores agustinos españoles, portugueses y americanos y sus obras por orden alfabético de autores. Segunda edición corregida. Valladolid, Colegio de agustinos filipinos, 1882-1894.

Sigue publicándose esta obra en la revista *La Ciudad de Dios.*

MORANTE (Marqués de)

Catalogus librorum doctoris D. Joach. Gomez de la Cortina march. de Morante, qui in œdibus suis extánt. Matriti. Apud Eusebium Aguado, aulæ regiæ typographum. MDCCCLIV. En 4.°, 9 tomos. El último es muy raro.

Idem, idem

Catalogue de la Bibliothéque de feu M. le marquis de Morante ancien recteur de l' université de Madrid, senateur du royaume d' Espagne precedé d' une notice biographique par M. Fr. Asenjo Barbieri membre de la societé des bibliophiles espagnols et de quelques mots sur cette bibliothéque par M. Paul Lacroix.

MUÑOZ Y ROMERO (Tomás)

Diccionario bibliográfico histórico de los antiguos reinos, provincias, ciudades, villas, iglesias y santuarios de España, por D. Tomás Muñoz y Romero, catedrático de la Escuela Superior de Diplomacia. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de Enero de 1858, é impresa á expensas del Go-

bierno. Madrid, imp. de M. Rivadeneyra, 1858. Un tomo en fólio menor, VII-329 págs.

MUNCH-BELLINGHAUSEN (Baron Eligis)

Ueber die aelteren Sammlungen spanischer Dramen. Vienne, 1852. En 4.°.

MUNDINA MILALLOAVE (Bernardo)

Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón. 1873, imp. y lib. de Rovira hermanos. En 4.°, 662 págs.

Tiene esta obra una sección titulada: *Hombres célebres.*

MUNTANER (B.)

Incunables y libros raros de la Biblioteca provincial de Palma de Mallorca.

Trabajo publicado en el *Boletín de la Sociedad arqueológica luliana.*

NEE DE LE ROCHELLE (J. Fr.)

Recherches historiques et critiques sur l' établisiment de l' Art tipographique en Espagne et Portugal, pendant le quinzième siécle par J. Fr. Nee de Le Rochelle. París, 1830. En 4.°.

NIETO MOLINA (Frncisco)

Colección de títulos de comedias, autos sacramentales, tragedias, zarzuelas, entremeses y sainetes de varios famosos autores con una noticia de la patria y escritos de algunos, formada por Francisco Nieto Molina. Madrid, año de 1774.

M. S. citado por La Barrera, *Catálogo,* pág. XII.

OCCIO (Hilario)

Compendio de la Reseña histórica de los Religiosos de la provincia del Santísimo Rosario de Filipinas desde la fundación hasta nuestros días. Madrid, 1896. En 4.°. Un volúmen.

OCHOA (Carlos de)

Colección de piezas escogidas sacadas del teatro antiguo. París, imp de J. Clage, 1860. En 4.° mayor, VIII-329 págs.

Esta obra contiene unas consideraciones acerca del teatro español y noticias, biografías y bibliográficas sobre cada uno de los autores.

Véanse *Antologías castellanas.*

Idem, Idem

Colección de trozos escogidos de los mejores hablistas: en prosa y verso desde el siglo XV hasta nuestros dias. Besanson, imprenta de Burlot, 1860. En 8.°, VII 395 págs.

Contine noticias y biografías de escritores españoles.

Idem, Idem

Antología Española. Colección de trozos escogidos de los mejores hablistas en prosa y verso desde el siglo XV hasta nuestros dias. Nueva edición. París, 1872. Un tomo, VII 500 págs.

OCHOA (Eugenio)

Tesoro del teatro español desde su origen (año de 1356) hasta nuestros dias, arreglado y dividido en cuatro partes. París, Baudry, 1838. Cinco tomos con retratos.

Idem, Idem

Tesoro de escritores místicos españoles. Tomo I. París, Baudry, 1847. En 8.°, XV 301-538 págs.

OCHOA (E.)

Apuntes para una Biblioteca de escritores contemporáneos en prosa y verso. París, Baudry, 1840. Dos tomos, el primero VIII-540 págs. y el segundo VI-800. En 1877 otra edición.

En la advertencia se anuncia un suplemento, que no se publicó.

Idem, Idem

Catálogo razonado de los manuscritos españoles existentes en la Biblioteca Real de Paris, seguido de un suplemento que contiene los de las otras tres bibliotecas públicas (del Arsenal, Santa Genoveva y Mazarina). Paris, imp. Real. MDCCCXLIII. Un tomo en folio menor, X-703 págs.

OCHOA (Eugenio)

Epistolario español. Colección de cartas de españoles ilustres, antiguos y modernos, recogida y ordenada, con notas y aclaraciones históricas, críticas y biografías. Madrid, Rivadeneyra, editor. 1850.

Adem.

Tesoro del teatro español. París, 1834. En 8.°, cinco tomos.

Idem

Tesoro del teatro especial desde sus orígenes (1356) hasta nuestros dias, arreglado y dividido en cuatro partes. Tomo V· Teatro escogido desde el siglo XVII hasta nuestros dias.—Segunda parte. Paris. Libreria de Garnier fréres, 1899. En 8, XII-669 páginas á dos cols.

OLIVER Y HURTADO (Manuel)

Memoria de la Biblioteca de la Universidad Central, correspondiente á 1878, Madrid, M. Tello, 1879 en 4.°

Idem., correspondiente á 1879. Idem., 1880. En 4.$_{o}$, 147 páginas.

Idem., correspondiente á 1880.

ORGA (José de) (1)

---

(1) *De la imprenta en Valencia, en el siglo XV*, etc. Arts. pub. en *El Fenix*, periódico de Valencia, 1846.

Biografías de escritores valencianos. Arts. pbls. en *El Mercantil.*

ORTEGA Y RUBIO (J)

Valisolitanos ilustres. (Bocetos) Valladolíd. imp. de Gaviria' 1893. En 4. X-129 págs.

OSSORIO (M) (1)

OVILO Y OTERO (MANUEL)

Manual de biografia y bibliografia de los escritores españoles del siglo XIX. Paris, Libreria de Rosa y Bouret, 1859. Dos tomos en 16 el 1.° VII 283 y el 2.° 252.

Idem.

El Teatro del siglo XIX.
M. S. Biblioteca Nacional.

Idem.

Diccionario de escritores españoles y americanos del siglo XIX
M. S. Idem.

Idem (2)

Escenas contemporáneas, revista politica y parlamentaria, biográfica, necrólogica, cientifica, literaria y artistica. Madrid, 1857-1868.

PACHECO (FRANCISCO)

Verdaderos retratos de ilustres y memorables varones, por Francisco Pacheco. Reproducción en foto-cromo-típico bajo la

---

(1) *La imprenta Real en el siglo XVIII.* Art. publicado en *La Ilustración española y americana*, primer semestre de 1888, pág. 382.

Apuntes para un diccionario de escritoras españolas del siglo XIX. A publ. en la revista *La España moderna*, año 1889.

(2) *Resúmen del catálogo bibliográfico del teatro español*, desde el mes *de Enero de 1750 hasta el presente.*

Arts. publicados en las *Escenas contemporáneas*, año 1882.

Pastor Díaz (Nicomedes) y Cárdenas Francisco. Galería de españoles célebres contemporáneos ó biografías y retratos. Madrid. 1841-43; 5 vols. 4°.

protección de S. M. el Rey (Q. D. G.) Madrid, un tomo en folio mayor.

Contiene noticias biograficas de poetas é historiadores españoles.

PALACIO (ARMANDO)

Nuevo viaje al Parnaso. Semblanzas literarias; primera excursión. Madrid, 18 9. Imprenta de... Plaza de la Armeria, 3. En 8, 175 págs.

Idem.

Los Oradores del Ateneo: Semblanzas y perfiles criticos. Madrid, Est. tip. de J. C. Conde y C.ª, 1878. En 8, 141 páginas.

Idem.

Los novelistos españoles. Semblanzas literarias (nuevas). Madrid, imp. de Conde 1878.En 8, 161 págs.

PARADA (D. J.)

Escritoras y eruditas españolas, ó apuntes y noticias para servir á una historia del ingenio y cultura literaria de las mujeres españolas, desde los tiempos más remotos hasta nuestros dias con inclusión de diversas escritoras portuguesas é hispanoamericanas por D. Diego Jerónimo Parada. Tomo I, Madrid, imprenta de M. Minuesa, 1887, un tomo en 4, 284 págs.

Idem.

Coleccion biográfica-bibliografica de poetas médicos castellanos. Inédita.

Idem

Hombres ilustres de Jerez de la Frontera publicado en la Historia de esta población. 1871

PARDO DE TAVERA (T. H.)

Noticias sobre la imprenta y el grabado en Filipinas. Madrid, imprenta de Hernando, 1893.

PAZ Y MÉLIA (A). (1)

Catálogo de las piezas de Teatro que se conservan en el Departamento de manuscritos de la Biblioteca Nacional. Madrid; imprenta del Colegio de sordos mudos y ciegos, 1899. Un tomo 4., 724 págs.

Publicose en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, años 1899 y 1900.

PEDRELL (FELIPE).

Diccionario bio bibliográfico de autores y escritores de música, españoles, portugueses y americanos. Barcelona. V. Berdós. Un tomo 795 pags. Comprende las letras A.—F,

Dá noticia el Sr. Pedrell de algunos literatos españoles. Comenzó á publicarse como folletin de la *Ilustración musical*, pero al pasar á otra empresa se vendieron los pliegos como papel de desecho.

El Sr. Pedrell en varias revistas ha publicado interesantes estudios bio-bibliográficos sobre literatos musicos españoles.

PELLICER Y SAFORCADA (JUAN ANTONIO) (2)

Ensayo de una Biblioteca de traductores españoles. Donde se dá noticia de los traductores que hay en castellano de la Sagrada Escritura, Santos Padres, filosófos, historiadores, médicos,

---

(1) *Biblioteca fundada por el conde da Hiro.*

Publicado en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, año 1897, páginas 18, 60, 156, 452 y 555.

Códices más notables de la Biblioteca Nácional.

Idem., años 1897, 1898 y 1901.

(2) Como biblioteca de traductores españoles tienen escaso interés y no dió á estos su debida importancia, omitiendo á muchos y dando pocos datos biobibliograficos de los que trata. Ocupan muchas páginas de esta obra las biografias de Lupercio Leonardo de Argensola y de Miguel de Cervantes, que no guardan relación con el objeto á la obra.

oradores, poetas, asi griegos como latinos, y de otros autores que han florecido antes de la invensión de la imprenta. Proceden varias noticias literarias para las vidas de otros escritores españoles. Madrid, D. Antonio Sancha. MDCC LXXVIII. En 4. 206 175 págs. y 14 sin foliar.

Idem.

Historia de la Real Biblioteca de S. M., establecida en Madrid, por Felipe V, y amplificada por Carlos III. Su fundación y progresos. Noticia de los Bibliotecarios y de otros individuos de ellos, con un catálogo de las obras que se han dado á luz. Un tomo en 4. citado por Latassa.

PERÉS Y PERÉS (RAMON D.)

Los poetas del siglo XV. (Centenario del descubrimiento de América. Conferencias leídas en el Ateneo Barcelonés, etc. Barcelona, imp. de Henrich y C.ª en comandíta, 1893).

PLAINE

Series chronologicas scriptorum O. S. Benedicti Hispaniarum qui ab anno 1750 ad nostros usque dies claruerunt. Scripsit D. Plaine. O. S. B. mon. S. Dominyo de Silos

Es un bio-bibliografico de los escritores benedictinos españoles que han florecido desde el año 1750 hasta nuestros días. Comienza en aquel año, por que es el en que termina la *Historia de la orden de San Benito* del Rd. P. Ziegelbauer. Además contiene adiciones á esta obra.

PEREZ DE GUZMAN (J). (1)

---

(1) *Catálogo de ilustres periodistas españoles desde el siglo XVIII.*

Publ. en el *Almanaque de la Ilustracion española y americana*, año 1876 páginas 56.

El apostolado de la imprenta en España durante el primer siglo de su invensión.

Publ. en la *La España moderna*, año 1895, agosto; pág. 140 y sepbre. pág. 91

Los principes de la paesia española. Publ. *Revista contemporanea*, año 1892.

Historia del periodismo español.
Obra inédita.

PEREZ BAYER (Fracisco)

Extracto del catálogo de manuscritos de la Biblioteca del Escorial.
Publicado en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, tomo 2, págs. 218 y 293.
Vease la página 12.

PEREZ PASTOR (Cristobal)

La imprenta de Toledo. Descripción bibliografica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros dias, por D. Cristóbal Perez Pastor, Presbiitero, licenciado en Sagrada teología doctor en ciencias físicas, catedrático electo de agricultura del Instituto de San Juan de Puerto-Rico, archivero, bibliotecario y anticuario. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1886 é impresa á cuenta del (Estado). Madrid, imp. de Manuel Tello—1887. En 4, mayor XXIII.—992 págs.

Idem.

Bibliografía madrileña ó descripción de las obras impresas en Madrid (siglo XVI), por el presbitero D. Cristóbal Perez Pastor, Doctor en ciencias. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1888, é impresa á expensas del Estado. Madrid. Tip. de los Huérfanos. En 4. mayor XLVIII-434 págs y 2 de índice.

QUARITCH (Bernard)

Catalogue (S.) of Spanisch and Portuguese, literature London. 1866, 70, 71, 95, 99. En 4.

Idem

Biblioteca hispanica á catalogue of books in castillan,

Cuadra y Delgado (Juan de Dios de la) Mujeres célebres de España y Portugal.
Barc. 1868, 2 vols. fol.
P. Ráraga, Hijas ilustres de Santander)

catalán, portuguese or otherwise of, Spanishi ntarest. London. February, 1895. En 4. 250. pág.

Idem

Catalogue de livres espagnols rares et precieux. London 1899

REINÉS (LORENZO)

Escritores Trinitarios, Fr. Antonio de la Asunción, *Diccionario de escritores trinitarios*, pág. 268 T. 2 dice que es obra de P. Fr. José Rodriguez, copiado y añadido por el P. Reinés, y enriquecida despues con nuevas ediciones por de P. Quevedo y P. Hernandez.

RETANA (W. E.)

La imprenta en Filipinas (1593-1810) con una demostración gráfica de la originalidad de las primitivas. Adiciones y observaciones. Madrid Minuesa del Rio, En 4. 280 pág.

Idem

El periodismo filipino. Noticias para su historia (1811-1894). Apuntes bibliograficos, notas criticas, semblanzas, anecdotas. Madrid, 1825. Fn 16. 3 folios prels. y 648 págs.

Idem

Archivo del Bibliofilo filipinos Recoperación de documentos históricos, científicos, literarios y politicos y estudios bibliograficos. Tomo I. Madrid, 1895. En 8. XL-458 pág.

Idem

Catálogo alreviado de la Biblioteca filipina de W. Retama. Madrid. Minuesa de los Ríos. Un tomo en 8. XXXVIII-652 págs. Comprende 2597 títulos

RETANA (W. E.)

Bibliografia de Mindanao (Epitome) Madrid, 1894. En 8. 69 págs.

RESTORI (ANTONIO) (1)

REYNES (G.) (2)

REZABAL Y UGARTE (JOSE DE)

Biblioteca de los escritores que han sido individuos de los seis colegios mayores de San Ildefonso, de la Universidad de Alcalá, de Santa Cruz de Valladolid, de San Bartolomé de Cuenca, San Salvador de Oviedo, y del Arzobispo de Salamanca. Con varios indices. Por. D. José de Rezabal y Ugarte, caballero de la Real y distínguida orden de Carlos III, del Consejo de S. M. y Regente de la Real Audiencia de Chile. Madrid, en la imprenta de Sancha, MDCCCV. En 4. mayor, XVI-472 pág. y 54 el Apendices.

RIBERA (MANUEL MARIANO)

Primitivo militar laical gobierno del Real y militar orden de la Merced, Redención de cautivos. Centuria primera. Parte primera, nuevamente ilustrada por el Padre Fr. Manuel Mariano Ribera, cronista general de la Orden. Barcelona, por Pablo Campins, 1726. En folio, 41 hoja prels. 636 págs. texto y 38 de hojas de índice.

Contiene catálogo de escritores.

RICO Y GARCIA (MANUEL)

Ensayo biografico y bibliográfico de escritores de Alicante y su provincia. Alicante 1888. Tomo 1.° y parte del 2.°

---

(1) *Une liste de comédies de l' an 1666.*
Articulo publicado en la *Revue des langues romanes año 1898, pág. 133.*
(2) *La drame religieux en Espagne.*
En *La Revue de Paris.* N. de 15 de Abril de 1900.

RIVADENEYRA (C.)

Catálogo de los más ilustres escritores de la Sociedad de Jesús.

ROBLES Y ENCINAS (R. F.)

Historias mas principales de España. Madrid, 1837. En 8.

ROCAMORA (Jose Maria)

Catálogo abreviado de los manuscritos de la Biblioteca del Excmo. Sr. Duque de Osuna é Infantado. Hecho por el conservador de ella D. Jose María Rocamora. Madrid imp. de Fortanet, 1882. En 4. mayor, 138 págs.

RODRIGUEZ (José)

Biblioteca Valentina, y Catálogo de los insignes escritores, naturales de la Ciudad y Reyno de Valencia desde su gloriosa conquista, lograda el año en 1238, hasta los presentes tiempos. Con todos los índices comunes y ordinarios; y especialmente el de aquellos muy eruditos autores extranjeros, que escribieron, poco ó mucho de dichos Reynos, y Ciudad, ó en Contra, ó en Favor, ó Exornando ó Traduciendo. Escriviala, Fray Josef Rodriguez, natural de la misma Ciudad, Religioso Trinitario, Exsaminador, Sinodal del Arzobispado de Valencia, etc.

Acaba en la 2ª. col. del verso de la hoja 6. con la indicación siguiente: «Baste para el intento, que se propuso. Concluyremos en decir, que los Escritores, (de Mayores y Menores obras) recopiladas hasta oy, son muchos más de seiscientos; sin los Santos; los *Varones Venerables en virtud*; las *Señoras y los Anónimos.*

En folio. S. l. ni. a. 6 hojas, citado por Serrano Morales pág. 56 de la obra *Reseña histórica en forma de Diccionario de las imprentas que han existido en Valencia.*

Idem idem.

Biblioteca Valentina. Compuesta por el M. D. M. R. Fr. José Rodriguez, ministro del Real convento del Remedio de Va-

lencia. Cronista general del orden de la SS. Trinidad de la provincia de Aragón. Por su muerte interrumpida su impresión. Aora continuada, y aumentada con el prólogo y originales de mismo Autor. Añadidas algunas enmiendas, y correcciones, como las dejó el autor entre sus originales con que le mejoran muchos lugares de su obra. Júntase la continuación de la misma obra, hecha por el M. R. P. M. Fr. Ignacio Savalls, del mismo orden provincial y nombrado cronista de la provincia de Aragón. Dedicada á la muy ilustre ciudad de Valencia. (Escudo de la orden y los del reino y ciudad). Con licencia: En la misma por Joseph Thomás Lucás, impresor del I. Sr. Ob. Inq. Gen. Año M.DCC.XLVIII. En folio. VIII hojas y 614 págs. á dos cols. con índice y tablas.

Idem.

Biblioteca trinitaria. Mencionada en el prólogo y en varias páginas de su *Biblioteca Valentina.*

RODRIGUEZ DE CASTRO (J.)

Biblioteca española de los escritores rabinos y gentiles españoles, y la de los chistianos. Imp. Real de la Gaceta, MDCCXXXI-MDCCLXXXVI. Dos tomos en folio.

ROSELL (CAYETANO)

Poemas èpicos castellanos. Colección dispuesta y revisada, con un prólogo y un catálogo. Madrid, M. Rivadeneyra, 1854.

ROURA (MIGUEL)

Catálogo primero de la Biblioteca pública de Mahon, redactado por D. Miguel Roura y Pujol, Bibliotecario de la misma. Sección primera: Indice de Autores, Traductores, Comentadores etc. y de obras anónimas. Tomo. I. A. G. Palma. Escuela Tip. Provincial, 1885- 1890 (1897). En 4. mayor. LXXXIX-523 pág.

Idem, idem.

Reseña de los incunables que posee la Biblioteca pública de

Mahón. Palma. Escuela tipográfica provincial, 1890. 183 páginas en 4.

ROZANSKI (Felix)

Relación sumaria sobre los codices y manuscritos del Escorial. Arts. pubs. en la *Revista contemporanea*, tomos 71 y 72.

RUIZ (Salustiano)

Reseña histórica de la Universidad de Salamanca. Salamanca, J. J. Morán, 1849. En 8.° mayor, de 79 páginas.

En colaboración con D. Manuel Dávila.

SALAS (Francisco Gregorio de)

Elogios poéticos dirigidos por varios héroes, y personas de distinguido mérito en sus profesiones y empleos, así antiguos como modernos, y algunos de ellos, que actualmente viven, todos naturales de Extremadura. Por don Francisco Gregorio de Salas, capellán mayor de la casa de Santa María Magdalena de Recogidas de Madrid, y natural de la villa de Zaraycejo en dicha provincia. Con licencia. En Madrid, en la imprenta de Andrés Ramírez, año de 1773. En 8.°

Trata de escritores naturales de las provincias estremeñas.

SALDONI (B).

Efemérides de músicos españoles. Madrid, 1860. En 4.°

Dá noticia de algunos literatos que fueron músicos.

SALVÁ (Pedro)

Catálogo de la Biblioteca de Salvá, escrito por D. Pedro Salvá y Mallent, y enriquecido con la descripción de otras muchas obras, de sus ediciones, etc.—Valencia, Imprenta de Ferrer de Orga, 1872. 2 vol. en 8.° XXXV—706 págs. el primero y 900 el segundo. Con numerosos facsímiles y grabados.

SALVÁ (VICENTE)

Catalogue of spanish and portuguese, books, with occasional literary and bibliographical remarks by Vincent Salvá. London), V. Calero, 1826.

Idem, idem.

A Catalogue of spanish and portuguese books on sale by Vincent Salvá. Part. II. London, H. Harron, MDCCCXXIX. Dos tomos.

Idem, idem.

Catalogo de los libros antiguos de literatura española, que se hallan de venta en la librería que tiene en París D. Vicente Salvá. París, 1847, En 8.°, 95 págs.

Idem, idem.

Catálogo de los libros antiguos ó escasos castellanos, que se hallan de venta en la librería de los señores D. Vicente Salvá é hijo. París 1836.

Idem, idem.

Catalogue des livres anciens espagnols et d' ouvrages modernes relatifs á la litterature d' Espagne, que se trouvent á la libraire de V. Salvá. París, 1843.

SANCHEZ (TOMÁS ANTONIO)

Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV. Madrid, imp. A. de Sancha, M.DCCLXXIX, M.DCCXC. En 8.°, cuatro tomos.

Idem, idem.

Colección de poesías castellanas anteriores al siglo XV. Nueva edición, hecha bajo la dirección de E. de Ochoa, con notas al pié de las páginas, una introducción histórica y un vocabulario de

voces anticuadas y aumentado con un suplemento. París, Baudry 1842. En 8.° mayor XIII, 632 págs.

Idem, idem.

Poetas castellanos anteriores al siglo XV. Colección hecha por Sanchez continuada por P. J. Pidal, considerablemente aumentada por Florencio Janer. Madrid. Rivadeneyra. 1864.
Biblioteca de autores españoles.

SAMPOL (P).

Anuario bibliográfico de 1897. Apuntes para una Biblioteca mallorquina. Con censura eclesiástica. Palma, Tip. de Felix Guasp, 1898. En 16.°, 84 págs.
Idem, idem de 1898.

SANCHEZ CALVO (E.) (1)

SAGRADOR (Matias).

Gran biblioteca histórica asturiana. Oviedo, Brid, Regadera y compañía, 1866.

SAN JOSÉ (Miguel de)

Benedicta sit SS. Trinitatis. *Bibliographia sacra et prophana*: et grandi operi: adumbratum provectorum lexicon, sive idioma sapientum inscripto, et jam praelo maturo, praemissa. Madrid, por Antonio Marín, 1740 42; 4 ts, fol., el 1.°, 548 páginas; el segundo, 575; el 3.°, 600 y 6 prels., y el 4.°, 508 y 18 prels.

SARMIENTO (Martin)

Catálogo de algunos libros curiosos y selectos para una biblio-

(1) *Estudios y noticias de libros viejos.*
Artículos publicados en la *Revista de Asturias*, año 1882.

teca de tres ó cuatro mil tomos (1754).

Publicado en el tomo primero del *Semanario erudito* de Valladares.

Idem, ídem.

Reflecciones literarias para una Biblioteca real y para otras bibliotecas públicas. 1740.

Idem, idem, tomo 21.

SBARBI (José M.ª)

Monografía sobre refranes, adagios y proverbios castellanos y las obras ó fragmentos que expresamente tratan de ellos en nuestra lengua. Obra escrita por D. José María Sbarbi, presbítero. Premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso de 1871 é impresa á expensas del Estado. Madrid, imp. de los Huérfanos, MDCCCXCI. En 4.° mayor, 412 págs. y una de erratas.

SEMPERE Y GUARINOS (Juan)

Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III, por D. Juan Sempere y Guarinos. Abogado de los Reales Consejos, socio de mérito de la Real Sociedad Económica de Madrid, y secretario de la Casa y Estados del Excmo. Señor Marqués de Villena. Madrid, imprenta Real, MDCCLXXXV-M.CCLXXXIX. En 8.°, cinco tomos: el 1.°, 10 páginas preliminares, sin numerar; y 245 págs; el 2.°, 222; el 3.°, 50; el 4.°, 262, y el 5.°, 446.

SECO Y SCHELLY (Manuel)

La pluma y la espada. (Apuntes para un diccionario de escritores). 1878.

SERRA Y POSTIUS (P.)

Prodigios y finezas de los Santos Angeles, hechas en el principado de Cataluña. Ilustrados con dos copiosos índices: uno histó-

rico de los autores de los manuscritos de que se hace mención, y otro de lo más particular y notable de la obra. Barcelona 1726. En 8.°

Idem, idem.

Epitome histórico del portentoso santuario y real monasterio de Nuestra Señora de Monserrate, ilustrado con los sucesos históricos màs memorables de los príncipes sus devotos y bienhechores. Barcelona 1747. En 4.°

En esta obra y en la anterior se dá noticia de autores que escribieron en castellano.

SERRANO Y MORALES (José Enrique). (1)

Diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico hasta el año 1868. Valencia, imprenta de F. Domenech, 1898-99. Un vol. en folio menor, XXVIII-655. Con grabados.

Idem, idem.

Noticia de algunos libros impresos en Sevilla durante los últimos años y particularmente de los publicados por los Excmos. señores Duques de T'Serclaes, y Marqués de Jerez de los Caballeros, por José Enrique Serrano y Morales.—Valencia, 1892. Se publicó en el tomo VI de la revista *El Archivo*. Tirada especial de 60 ejemplares.

SERRANO Y SANS (Manuel) (1)

Apuntes para una bibliografía de escritoras españolas. (siglos xv al xviii).

Obra premiada por la Biblioteca Nacional.

---

(1) En la revista "El Archivo" comenzó la publicación de un *Relacionero* histórico.

SEVILLA (FERNANDO)

Anuario literario y artistico para el año de 1890. Madrid 1889; en 4.°, con retratos.

Idem, ídem.

Anuario literario y artístico para el año de 1891. Año segundo. Madrid 1891; en 4.°. Idem para 1892, en 4.°

SOLDEVILA (FERNANDO)

Joyas de la literatura española con artículos biográficos y bibliográficos, respectivamente, acerca de los autores y obras que contiene este tomo. París, Garnier, 1885. Un vol. en 8.°, III-460 páginas.

SOMOZA (JULIO)

Catálogo de los manuscritos é impresos notables del Instituto de Jovellanos de Gijón, seguido de un índice de otros documentos inéditos de su ilustre fundador. Oviedo, imp. de Vicente Brid, 1883. En 8.° XXII-257 págs.

SORALUCE (NICOLÁS DE)

Más biografías y catálogo de obras vasco-navarras. Vitoria, 1871. En 8.°

TABOADA Y LEAL (N.)

Descripción topográfica-histórica de la ciudad de Vigo, con una noticia biográfica de varios hombres ilustres hijos del pais. Santiago. 1840. Imp. de la Viuda é Hijos de Compañel. En 4.° 232 págs.

---

(1) *Literatos españoles cautivos.* Art. de la *Revista de Archivos*, pág. 498, año 1893.

Don thomas
Tamayo de Vargas, Junta de libros La mayor que España ha visto en su lengua Hasta el año CIↃ.IↃC.XXIV. 2 Vals., MS in the Bibl. nac. de Madrid. used by N. Antonio.

TARDIO (IGNACIO)

Catálogo bibliográfico y biográfico del Teatro español moderno desde el año de 1750 hasta nuestros dias.

Presentado al concurso de premios celebrado por la Biblioteca Nacional de Madrid. Por Real orden se indicó á su autor que ampliara y reformara este trabajo y lo sometiera de «nuevo al próximo concurso de premios.»

TEXIDOR (JOSÉ)

Memoria de algunos insignes catedráticos de la Universidad de Valencia. M. S. Biblioteca de D. J. E. Serrano Morales Valencia. Véase *Monumentos históricos de Valencia y su reino,* pág. XXX, tomo primero.

Idem, idem.

Necrología de este Real convento de predicadores de Valencia. Idem, pág. XXIX.

Idem, idem.

Indice de las obras M. S. y papeles varios impresos y M. SS. que están en las rescetas ¿? de la librería del convento de predicadores de Valencia. con otros índices de lo mismo. 1752. En folio mayor, 108 págs.

TODA (EDUARDO)

Bibliografía española de Cerdeña. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso público de 1887, y publicada á expensas del Estado. Madrid, tipografía de los Huérfanos, MDCCCXC. En folio mayor, 326 págs.

TORRES AMAT (FÉLIX)

Memorias para ayudar á formar un Diccionario crítico de los escritores catalanes y dar alguna idea de la antigua y moderna

literatura de Cataluña. Barcelona, 1836. Imp. de J. Verdaguer. En 4°. XLIII-717 págs.

TORRES (José M.ª)

La imprenta en Valencia. Estudio inédito.

TRAMOYERES (Luis J.) (1)

Periódicos de Valencia. Apuntes para formar una Biblioteca de los publicados desde 1529 hasta nuestros días. Valencia, 1884. Imprenta de Domenech. En 4.° mayor, 140 páginas.

Publicado antes en la *Revista de Valencia*, tomo 2.°. En esta segunda edición van añadidas algunas noticias.

VALDENEBRO (José M.ª de)

La Imprenta en Córdoba. Ensayo bibliográfico. Obra premiada por la Biblioteca Nacional en el concurso de público de 1896 é impreso á expensas del Estado. Madrid, Rivadeneira, 1900. En 4.°, VXI-721 págs.

VASCO (Eusebio)

Valdepeñeros ilustres. Valdepeñas, 1895. En 4.°, 216 páginas.

VEDIA (Enrique de)

Historiadores primitivos de Indias. Colección dirigida é ilustrada. Tomos 22 y 26 de la *Biblioteca de autores españoles*, de Rivadeneyra.

VELASCO (Miguel)

Reseña histórica de la Universidad de Valencia. Valencia, 1875.

---

(1) *Bibliógrafos valencianos*. Art. 1. en la *Revista de Valencia* de 1.° de septiembre de 1882.

Viola (artur) Escritores ilustres madrileños. m. 1879, 8°

Al fin se inserta un apéndice relativo á los hijos ilustres de aquella Universidad.

VIDAL Y DIAZ (ALEJANDRO)

Memoria histórica de la Universidad de Salamanca. Salamanca, imp de Oliva y hermano, 1869. En 4.°

El apéndice VII pág. 607, contiene: *Catálogo de escritores y hombres ilustres de Salamanca y de la Universidad.*

VILLA-AMIL Y CASTRO (JOSÉ)

Ensayo de un catálogo sistemático y crítico de algunos libros, folletos y papeles, así impresos como manuscritos. que tratan en particular de Galicia. Madrid, Fortanet, 1875; en 4, XXIV-319 páginas.

Idem, idem.

Los códices de la iglesia de Galicia en la Edad Media. Estudio histórico-bibliográfico por D. José Villa-Amill y Castro, del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, y de la Academia de la Historia. Madrid, Aribau y C.ª, 1874. En 8, 127 páginas.

Idem, idem.

Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca del Noviciado de la Universidad Central (procedentes de la antigua de Alcalá). Redactado por D. José Villa-Amill y Castro, Licenciado en Derecho civil y económico, Archivero, Bibliotecario y Anticuario por la Escuela de Diplomática. Parte I. Códices. Madrid, imp. de Aribau y Compañía, 1878. En 4, 73 páginas.

VILLANUEVA (JAIME)

Viage literario á las iglesias de España. Madrid-Valencia, 1803-52. En 8.° 22 tomos.

Contiene curiosas é importantes noticias relacionadas con la historia iiteraria de España.

VILLARROYA (José)

Disertación sobre el origen del nobilísimo Arte tipográfico, y su introducción y uso en la ciudad de Valencia de los Edetanos. Escribióla D. Joseph Villaroya. Valencia, Benito Monfort. MDCCXCVI. En 4.

Reimpresa en la Tipografía de Méndez, publicada por Hidalgo.

VILAROIG (José)

Indice santoral de la Biblioteca de San Agustín (de Valencia) Un vol. en fol.

Idem, idem.

Indice dominical de la misma Biblioteca. Un vol. en folio.

Idem, idem.

Indice de todas las obras que existen en la Biblioteca del Real convento de San Agustin. Un vol, en folio.

VILLERGAS (J. M.)

Poetas españoles contemporáneos.

Serie de articulos biograficos criticos sobre los más importantes poetas de su época. Publicados en *El Correo de Ultramar*, París, 1853, imp. de Walder.

XIMENO (Vicente)

Escritores del reino de Valencia, chronológicamente ordenados desde el año M.CC.XXXVIII de la christiana conquista de la misma ciudad, hasta el de M.DCC.XLVII. Por Vicente Ximeno, presbitero, al Ilustrísimo y reverendísimo señor D. Andrés Mayoral, arzobispo de dicha Santa Iglesia, del Consejo de Su Magestad, etc. Tomo I. Contiene los escritores que han florecido

hasta el año MDCL y una noticia preliminar de los más antiguos (armas del arzobispo Mayoral). En Valencia. En la oficina de Joseph Estevan Dolz, impresor del Santo Oficio. Año MDCCXLVII. En folio, VI hojas de dedicatoria, II de aprobación, 36 hojas preliminares y 368 de texto y 4 de índice.

Tomo II. Contiene los escritores que han florecido desde el año, etc., hasta el de MDCCXLVIII, y principios de XLIX, y cinco índices, una en particular de este tomo y cuatro generales de toda la obra. En Valencia: En la oficina de Joseph Estevan Dolz, impresor del Santo Oficio. Año MDCCXLIX. En folio, 17 hojas preliminares y 385 páginas de texto y XLII de índice y tablas de materias.

ZARCO DEL VALLE (M. R.) (1)

---

(1) *Periódicos de bibliografía.*

D. Juan P. Criado dice que el Sr. Zarco del Valle se ocupará de los periódicos de bibliografía en una obra premiada "que cuando se publique ha de llamar la atención extraordinariamente por la exactitud y abundancia y casi novedad de los datos que contiene.

SECCION TERCERA

PERIÓDICOS DE BIBLIOGRAFÍA

1737—1742

Diario de los literatos de España, en que se reducen á compendio los escritos de los autores españoles, y se hace juicio de sus obras desde el año 1737. Dedicado al Rey N. S. En Madrid, 1737-42. Siete tomos, en 8.°

1763—1764

Aduana crítica, donde se han de registrar todas las piezas literarias, cuyo despacho se solicita en esta Corte. Hemdomedario de los sabios de España. Su autor D. Miguel de la Barrera. Madrid, imp. de F. Ramírez, 1763-64. Se publicaba todos los sábados. Dirigía este periódico D. José Miguel de Flores, secretario perpétuo de la Real Academia de la Historia.

1781—1782

Cajón de sastre literario, ó percha de maulero erudito, con muchos retales buenos, mejores y medianos, útiles, graciosos y honestos, para evitar las funestas consecuencias dol ocio. Nuevamente corregido y aumentado por D. Francisco María Nipho. Con privilegio y las licencias necesarias. Madrid, 1781-1782. Imprenta de M. Escribano. Seis tomos en 8.° El primero, XLVIII-344 págs; el segundo, 388; el tercero, 408; el cuarto, VIII-456, el quinto, VIII-456, y el sexto, VIII-422.

La primera edición de 1760, contiene noticias literarias y biografías.

1784—1790

Memorial literario, instructivo y curioso de la Corte. Madrid, imprenta Real, 1784-90. En 16.° 20 tomos.

En todos los números se publicaron juicios críticos de obras impresas en España.

1784—1786

Biblioteca periódica anual, para utilidad de los libreros y literatos. Contiene un índice general de los libros y papeles que se imprimen y publican en Madrid y las provincias de España. Tomo I. Madrid, imp. Real. 1784-1786. En 8.° 128 120 págs.

1788

Inventario de las ciencias, ó biblioteca mensual que manifiesta las producciones de la literatura española. El número primero salió en Enero de 1788.

«En este periódico se insertarán por orden alfabético los títulos de los libros y papeles que se imprimen en España, y se publican en las gacetas, diarios ó por carteles y también los que extractan en el memorial literario de Madrid, las librerías donde se venden, nombres, apellidos y empleos de los autores ó traductores, páginas, láminas y demás particulares de que consta cada tomo, impresores, ciudades y años en que se han hecho las ediciones, etc.»

1805—1818

Minerva ó el revisor general, obra periódica. Madrid, 1805-1818. Imp. de Vega y Comp.ª, Núñez é Ibarra. En 8.° mayor, 12 tomos. El primero y segundo, 248 páginas; el tercero, 160; el cuarto, 240; el séptimo, 280; el noveno, 162; el décimo, 208, y el undécimo y duodécimo, 224.

El tomo segundo tiene la portada siguiente: *Minerva, obra periodica, El Misántropo* y *El Revisor*, ó revista de las costumbres, en que se forma un cuadro verdadero de las de este siglo, y, comprende la revista literaria ó idea del estado literario de las ciencias.

Contiene este periódico análisis de las obras nuevas y de las composiciones dramáticas, trozos escogidos de las obras clásicas y varias composiciones poéticas antiguas como modernas.

1821

Bibliografia nacional y extranjera, periódico general de imprenta y librería. Madrid, Imp. de A. Fernández. Se publicaba los sábados.

1822

La bibliografia española. Madrid. Librería Mayor. Periódico quincenal. Se publicaron once primeros.

1838

Bibliografia de España, ó periódico general de imprenta y librería. Madrid, imprenta de Boix. Dos hojas.

1840—1850

Boletin bibliográfico español y extranjero. Comprende todas las publicaciones nuevas españolas de obras, folletos, periódicos, grabados, litografías, cartas geográficas, etc., muchas de las publicadas en los años pasados y las más principales hechas en el extranjero. Por D. Dionisio Hidalgo. Madrid, 1840-1850. Imp. de I. Sancha, A. Yenes. D. Hidalgo, J. González y Comp^{a}. I. Boix y H. Reneses. Once tomos en 8.° mayor de IV-204 págs el primero; IV-422 el segundo; IV-432 el tercero; IV-420 el cuarto; IV-416 el quinto; II-414 el sexto; II-422 el séptimo; II-426 el octavo; II-422 el noveno; IV-420 el décimo, y II-410 el undécimo. Hidalgo, en la página 210 de la segunda edición de la *Tipografia* del P. Méndez, decía:

«En esta primera época de su aparición, preciso es confesar que no tenía todo el interés que reclamaba el creciente aumento que iba recibiendo por entonces nuestra industría tipográfica; pero faltándome el apoyo de los que deberían protegerla, y rodeado de otras atenciones perentorias que no podía excusar, me era casi imposible hacer otra cosa mejor. Así y todo, recibí de los extranjeros varias felicitaciones; de mis compatriotas ninguna. Parece que el genio español está reñido con la bibliografía y que esta no sirve para nada, y sin embargo son muchos los que tienen la pretensión de conocerla, y mucho más los que debieron estudiarla, para que el carmín de la vergüenza no asomara á su semblante en algunas ocasiones.»

1841

El Bibliotecario y *El Trovador*. Colección de documentos interesantes sobre nuestra historia nacional, y de poesías inédita de nuestros poetas antiguos y modernos, acompañada de artículos de costumbres españolas, escritos por D. Basilio Sebastián Castellanos. Madrid, imprenta de Sancha. Tomo primero, V-100-84 páginas.

1843

El Bibliógrafo. Madrid. Semanal. En 5 de Noviembre deJ 1843 se publicó el primer número.

1844-1845

La Censura. Revista mensual. Madrid. Dirigida por D. Jose Félix Palacios.

1845

Bibliografía de España. Revista quincenal. Madrid. Librería de Monier. Se publicaron 24 números.

1857-1859

El bibliógrafo español y extranjero, periódico quincenal de la

imprenta y librería, mapas, grabados, litografía y obras de música. Bajo la dirección de D. Dionisio Hídalgo y D. Carlos Bailly Bailliére. Madrid. Tres tomos en 4.° El primero 192-270 págs; el segundo 191-192, y el tercero 191-192.

1859

Boletin matritense de bibliografia nacional y extranjera, redactado con datos de las notas oficiales de los Ministerios de Instrucción de París y Madrid, y de los anuncios y prospectos enviados por los autores y editores. Madrid. Imprenta de la Instrucción universal.

1860-1867

Boletin bibliográfico español, por D. Dionisio Hidalgo. Madrid, Imprenta de las Escuelas Pías. En 4.° Ocho tomos. Forma este *Boletin*, la tercera época de las publicaciones periódicas bibliográficas del Sr. Hidalgo. En ésta excluye la parte extranjera moderna.

1864

Boletin bibliográfico católico. Madrid. Imprenta de Menescal.

1865

Revista del movimiento intelectual de Europa. Comenzó el 11 de Junio de 1865.

1871

Correspondencia literaria. Semanario bibliográfico popular, dirigido por D. Eduardo de Lustanó. Madrid. Imprenta de M. Pérez. En folio.

1876-1801

Boletin de la libreria. (Publicación mensual). Obras antiguas

y modernas. Libreria de Murillo, calle de Alcalá, 7, Madrid. Imprenta de Fontanet. En 4.° mayor, á dos columnas.

1897

Boletin bibliográfico español, bajo la direccion de D. Miguel Almonacid. Madrid. Tomo primero.

1901

Bibliografia española. Revista general de la imprenta, de la librería y de las industrias que concurren á la fabricación del libro. Madrid. Se publica el 1.° y 15 de cada mes.

1889—1900

Boletin de la propiedad intelectual, publicado por el Ministerio de Fomento. Madrid. Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-mudos y de ciegos. 1886-1900. En 4.° En el año 1894 se publicó el correspondiente á los años 1847-1849.

ADICIONES

ANONIMOS

Biografía eclesiástica completa. Vidas de los personajes del Antiguo y Nuevo Testamento; de todos los santos que venera la Iglesia, Papas y eclesiásticos célebres, por sus virtudes y talentos, en orden alfabético. Redactada por un reconocido eclesiástico y literatos. Revisada por una comisión nombrada por la autoridad eclesiástica. Barcelona. Imprenta de J. M. Grau, 1888.—Madrid, imprenta de S. Aguado, 1868. En 4.° 30 tomos.

Diccionario enciclopédico hispano-americano, de literatura, ciencias y artes, edición profusamente ilustrada. Barcelona. Montaner y Simón, editores, 1889. (En publicación).

Diccionario histórico biográfico universal, por C. CH. O. y S. Barcelona, 1830-34. En 4.° 16 tomos.

Hijos ilustres de Sevilla, por J. M. Sevilla. Imprenta de Juan Moyano. 1849.

Necrología de jesuitas ilustres en virtud y letras. M. S. En folio. Dos legajos que poseía la Biblioteca de San Isidro, de Madrid, y fueron trasladados á la de las Cortes. (*Revista de Archivos*, etc.) Tomo 6, pág. 310.

Indice de manuscritos de la Biblioteca Nacional. Publicado en el tomo 2 de la *Biblioteca de libros raros y curiosos*, de Gallardo.

ALTAMIRA (Rafael)

Les bibliothéques en Espagne; (datos estadísticos y de organisación: bibliografía). *Rev. intern. des archives, bibl., et musées.* T. I. núm. 5.—1896.

ALVAREZ (D).

Memorial ilustre de los famosos hijos del real convento de Santa María de Jesús, (vulgo de San Diego de Alcalá).

ALLENDE SALAZAR (Angel)

Biblioteca del bascófilo, ensayo de un catálogo general sistemático y crítico de las obras referentes á las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, Alava y Navarra. Obra premiada por la Biblioteca Nacional. Madrid 1887. En folio menor.

AMADOR DE LOS RIOS (José) (1)

ARPE Y LOPEZ (S.)

Historia compendiada de la literatura española. Madrid. Imprenta de Rivadeneyra. En 8.° 322 pàgs.

---

(1) *Apuntes sobre la influencia de los árabes en la literatura española.* Artículo en *El Laberinto* de 1 de Septiembre de 1844

BANCES CANDAMO (Francisco)

Theatro de los theatros, publicado en la «Revista de Archivos, etc.» Año 1901. (Véase la página 15 de esta obra).

BERJANO (Daniel) (1)

BERARD (Augusto B.)

Manual of Spanis art et literature. Philadelbia . Comperhivact, et C. 1866. En 12.° 180 págs.

BONO Y SERRANO (G.)

Miscelánea religiosa, política y literaria. Madrid, Viuda de Aguado é Hijo. 1870. En 4.° LXIII-579 págs. Contiene noticias de escritores.

BOVER (José M.ª)

Varones ilustres de Mallorca, por J. M. Bover y R. Medel. Obra adornada con retratos en madera por J. Martínez. Palma, imprenta de Pedro José Gelabert, 1847. En 4.° 782 pág.

Idem, idem

Imprentas de las islas Baleares. Palma 1862. Imprenta de P. J. Gelabert. En 4.° 32 págs.

Vidas de varones ilustres en virtud y en letras. M. S. que existía en el convento de la Merced, de Barcelona, según afirma Traggia en el tomo segundo, página 322 de su colección de M S. que hay en el archivo de la Real Academia de la Historia.

---

(1) Poetas placentinos contemporáneos de Lope de Vega. Arts. en la *Revista de Extremadura*, año 1901.

BOZALI GIUSEPPI)

Cenni biografici dei piu illustri prosatori spaguoli dal XIII al XVIII secolo. Ferrara, tip. governativa. Taddei, 1857.

BRADFORD (CARLOS)

Indice de las notas de D. Diego Clemencin, en su edición de «El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha». Madrid 1833-39, 6 vols. en 4.°, con muchas referencias á pasajes obscuros y dificultosos del texto y á la «Historia de la literatura española de Mr. Ticknor» (edición de 1863, 3 vols.), por Carlos F. Bradford, individuo correspondiente de la Real Academia Española en Boston. Madrid, imprenta y fundición de Manuel Tello, 1885. En 8°.

CAMPO Y RIVAS (M.)

Historia literaria de la Edad Media, traducido del francés al castellano, y aumentado con notas, por D. Manuel A. Camps y Rivas. Dedicada á D. Manuel Porlier y Samprosas. Madrid, en la imprenta Real, 1791. En 8.° mayor, 8 hojas prels. y 275 páginas con un retrato.

CANALS (SALVADOR)

El año teatral 1895-96. Crónicas y documentos, con un artículo preliminar sobre el público, por Jacinto Octavio Picón. Madrid, 1896. En 8.° mayor. Con dibujos.

CANELLA SACADES (FERMIN)

Historia de la Universidad de Oviedo y noticia de los establecimientos de enseñanza de su distrito. Oviedo, 1873. En 4.°

CANO (RAFAEL)

Lecciones de literatura general española. Palencia, Alonso y Menendez, 1885. En 4.° 489 págs.

CASTRO (ADOLFO DE)

Catálogo biográfico de Cádiz durante la guerra de la Independencia hasta el regreso de Fernando VII á España 1808 1814. Presentado al concurso de premios de la Biblioteca Nacional en 1861. Adquirido por el Estado.

CERVANTES Y RODRIGUEZ (J.)

A través do Hespanha litteraria, breves estudios sobre la litteratura hespagnola antiga é moderna. Porto, tip. da Empresa literaria é tipográphica, 1901. En 4.°, 96 páginas y un retrato.

CLEMENCIN (DIEGO) (1)

Elogio de la reina católica Doña Isabel etc. Madrid, imprenta de Sancha, 1820. En 4.° 56 págs. Contiene noticias literarias de interés.

COLON (FERNANDO)

Registrum librorum Don Ferdinandi Colón, primi almirantis indicarum filli in quo tum autorum, quam librorum, eorumque magnitudinem, divisionem reperiri datur, necnon tps, loco et precium quibus ab eo prefata volumina fuerunt comparata. M. S. Biblioteca Colombina.

D. B. Gallardo publicó algunos artículos de este catálogo en la *Biblioteca de libros raros y curiosos.*

DARD (GERMAIN)

Essai sur l' Espagne, mœurs, litterature et beaux arts, relation historique, revolutions et guerres civiles. 2.e edición revue et corrigée et augmentée. Chalons sur-Saone. Imprenta Marceau, 1898. Siete tomos de 389 páginas, en 8.°

(1) *Bibliografía caballeresca.*

Arts. en el diario *El Corresponsal*, de Madrid, de 9 de Abril y 6 de Mayo de 1844.

DENU (DOMINGO)

Nociones de literatura española, desde su orígen hasta el siglo décimo octavo. Madrid, imp. de Alegría, 1883. En 8.° 112 páginas.

DIAZ PEREZ (N.)

La fracmasoneria en España. Ensayo histórico crítico de la Orden de los fracmasones en España, desde su orígen hasta nuestroc dias. Madrid, 1894. En 4.° 637 págs.

Publicado antes en la *Revista Contemporánea*. Contiene datos de literatos españoles.

ESCUDERO Y PEROSO (F.)

Tipografía hispalense. Anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla, desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII. Madrid, 1894. En 4.° mayor-XIX-657 págs.

FÉE (A.)

Études sur l' ancien théatre espagnol. París, 1873. En 12.°

FLAMINI (FRANCISCO)

Studi di historia letteraria é stranvera, etc. Liorna, Giusti, 1895. En 16.° 453 págs.

FORT (CAREOS RAMÓN)

Noticias biográficas acerca de algunos contemporáneos (de D. José Cornide), naturales también de Galicia, que contribuyeron á ilustrar la historia de aquel antiguo reino.—Apéndice segundo y tercero al discurso en elogio de D. José Cornide, leído en la junta pública que celebró la Real Academia de la Historia en 7 de Junio de 1868.

FOSTER (A. F.)

Spanis literature. Edimburgo, 1851. En 8.°

FRIAS (Lorenzo)

Breves noticias de la Biblioteca de la Santa Iglesia Catedral de Toledo. Publicadas en la «Colección de documentos inéditos.»

FUERTES Y ACEVEDO (M.)

Biblioteca de escritores asturianos contemporáneos.

GALVEZ (Diego Alejandro)

Disertación sobre vindicar la literatura española de varias acusaciones. Leída en la Real Academia de Buenas letras de Sevilla. Mencionada en el tomo primero de sus Memorias.

GAMER (A.)

Le thèatre espagnol. París, 1898.

GARRET UNDERHILL (John)

Spanis litterature in the england of the Toudors. New-York. Maxmillan, 1899. En 8.°, VII-438 págs.

GERMAN Y RIBON (Luis)

Discurso sobre la literatura de España. Leído en la Real Academia sevillana de Buenas letras. Mencionado en el tomo primero de sus Memorias, pág. XCIII.

GIL Y ZÁRATE (A.) (1)

Estudios críticos de los dramáticos posteriores á Lope de Vega. En la Biblioteca de autores españoles, Madrid 1858.

---

(1) *Caracteres generales de la poesía española.*
Art. publicado en *El Laberinto,* de Madrid; número 13 noviembre de 1842.

D. Marcelino Gutiérrez del Caño, Códices y manuscritos que se conservan en la Biblioteca de la Universidad de Valladolid. Valld

GIL Y ZÁRATE (A.)

De la instrucción pública en España. Madrid, imprenta de sordo-mudos, 1855. En 8.° Tres tomos.

GINER DE LOS RIOS (H.)

Manual de literatura nacional y extranjera, antigua y moderna. Madrid, Rojas, 1899. En 4.°

GOMEZ VILLAFRANCA (Román)

Historia y bibliografía de la prensa de Badajoz, con una nota prólogo de Luis de Villanueva y Canedo. Badajoz, 1901. En 4.°

HALBERG (Eugenio)

Histoire des litteratures étrangeres. París, 1879. En 8.°

HIDALGO (Dionisio)

Diccionario general de bibliografía española. Madrid, imprenta de las Escuelas Pías. Siete tomos en 4.°; el primero, XXV-529 páginas; el segundo, 628; el tercero, 528; el cuarto, 528; el quinto, 511; el sexto, 428, y el séptimo, 472.

IRISURRI (Antonio José)

Cuestiones filosóficas sobre algunos puntos de la ortografía, de la gramática, del origen de la lengua castellana, y sobre lo que debe la literatura española á la nobleza de la nación. Tomo primero. Nueva York. En 8.°-XVIII 398 págs.

JESUS MARIA (Fr. Francisco de)

Catalogus librorum scriptorum ordinis SS. Trinitatis.

M. S. citado por Fr. Antonio de la Asunción en el tomo primero, página 417 de su obra «Diccionario de escritores trinitarios.»

LAFUENTE (MODESTO)

Historia general de España, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días. Barcelona, Montaner y Simón.—Al fin de cada período histórico inserta un estudio sobre la literatura española.

LANSON (G. J.) (1)

LASSO DE LA VEGA (ANGEL)

Influencia de los agustinos en la literatura española. Obra que obtuvo premio en el certamen celebrado en el Escorial, con motivo del centenario de San Agustín.

LECONTEULX Y MALMONTAIS

Ensayo sobre la literatura española. París, 1810.

LINIERS (S.)

Discursos leídos ante la Real Academia Española en la recepción pública del día 2 de Febrero de 1894 y contestación al mismo por D. Francisco Silvela. Madrid. Est. tip. de Fortanet, 1894. En 8.° 31 págs.

LIMAN WHITNEY (JAMES)

Catalogue of the Spanish library and of the portuguese books requead hed by George Ticknor Foothe. Boston, public library together With the collection of Spanjsh and portuguese literature in the general library by James Lyman Whitney. Boston. Printed by order of the Trustees. 1879. En 4.° mayor. XV-476 págs.

---

(1) *Etud. sur les rapports de la littérature française et de la littérature espagnole au XVII siécle; (1600-1660.)*
Art. en la *Revue d' hist. litter. de la France.* Julio de 1896.

MARTOS (CRISTINO)

Nuestro teatro. Discurso que debía ser leído en su recepción en la Real Academia Española. Para conmemorar el aniversario del Sr. Martos el periódico madrileño *El Heraldo*; publicó en 1894 este discurso.

MAYANS Y SISCAR (GREGORIO)

Specimen bibliotecae hispano-majansianae sive, idea novi catalogi critici opervm, qvae habet in sva bibliothecae Gregorivs Mayansivs, ex museo Davidis Clementis. Hannoverae, impensis J. G. Shmidii. M.D.CC.L.III. En 4.°

MENENDEZ PELAYO (MARCELINO) (1)

MOLLA Y BONET (BENEDICTO)

Escritores y artistas de la provincia de Alicante. En 4.° Un volúmen.—Presentada esta obra al concurso de premios de la Biblioteca Nacional en 1861 y adquirida por el Estado.

MONTELLS Y NADAL (F. DE P.)

Historia del origen y fundación de la Universidad de Granada, de las que existieron en su distrito y de los colegios, cátedras y escuelas que de ella dependian, y cuantas noticias pueden servir para ilustrar esta materia. Granada, 1870. En 4.°

MONNER Y SANS (R.)

Breves noticias sobre la novela española contemporánea. Buenos Ayres, Felix Lajouone, 1889. En 8.° 30 págs.

MOREL-FATIO (A.)

La comédie espagnole du XVIIe siécle. París, 1885. En 8.°

---

(1) *La sátira política en tiempo de Enrique IV.*
Art. en *La España Moderna;* Diciembre de 1895.

MOREL-FATIO (A.)

Etudes sur l' Espagne. Premiére serie. 2 e edition revue et augmentée. Paris 1895. En 8.° XI 404 págs. En 1890 se publicó la primera edición de esta obra.

MUNDINA MILLAVE (BERNARDO).

Historia, geografía y estadística de la provincia de Castellón, Castellon, imp. Rovira hermanos. En 4.° 662 págs.

Da noticia de algunos escritores naturales de Castellón de la Plana.

NEIRA Y MOSQUERA (ANTONIO) (1)

ORELLANA (FRANCISCO JOSE).

Teatro selecto antiguo y moderno nacional y extrangero, coleccionado é ilustrado con una introducción, notas, observaciones críticas y biografías de los principales autores. Barcelona, imp. de S. Manero, 1866-1869. En 4.° mayor, siete tomos.

ORTEGA (C.)

Programa de la lengua y literatura española. Madrid imp. de Hernando y C.ª 1900. En 8.° 30 págs.

PARDO BAZÁN (EMILIA)

Nuevo teatro critico. Madrid.

PAZ (ABDON DE) (2)

---

(1) *Relación de festejos públicos. Bibliografía.*
Art. en *La Ilustración,* (Madrid), año 1852.

(2) *La novela española.* Estudio filosófico desde su nacimiento hasta nuestros dias.
Trabajo publicado en la *Revista de España,* tomo 10, pag. 95.

PEREZ DE MONTELLANO (JUAN)

Indice de los ingenios de Madrid, etc. Madrid, 1622. En 4.° menor.

PEREZ DE GUZMAN (JUAN) (1)

PONTES (J. R. Y F.)

Notas biográficas de españoles ilustres en ciencias, letras, artes, etc. Madrid, imp. de Enrique F. Rojas, 1895. En 12° 136 páginas.

PUIGGARI (JOSE) (2)

RAMIREZ DE ARELLANO (CARLOS)

Ensayo de un catálogo biografico bibliográfico de los escritores que han sido individuos de los cuatro ordenes militares de España.

Publicado en el tomo LIX de la *Colección de documentos inéditos para la Historia de España.*

ROCAFORT (J). (3)

RODRIGUEZ MIGUEL (C.)

Discurso leido en la Universidad literaria de Salamanca, para la solemne apertura del curso académico de 1896 á 189[illegible]. Salamanca, imp. de Francisco Nunes Izquierdo. 1896. En fol. 72 pags.

Tema: Poetas líricos salamantinos del siglo XIX.

---

(1) *Bajo las Austrias, La mujer española en la Minerva literario-castellana.* Arts. en *La España moderna* años 1896 y 1897.

(2) *Apuntes históricos del Teatro y particularmente del español.* Arts. en la revista *El ramillete*, (Barcelona), año 1875.

(3) De *l'étude des litt. étrangéres et de celles du Midi en particulier.* Art. en *la Revue du Midi*, 1896.

RUBIÓ Y LLUCH (ANTONIO).

Sumario de la Historia de la literatura española. 1901. En 4.° 107 págs.

SCHWARTS (FEDERICO)

Historia de la literatura española precedida de un resúmen de historia general literaria. Barcelona, tip. de la Casa Provincial de Caridad. 1894. Un vol. en 4.°

SEPÚLVEDA (RICARDO)

El corral de la Pacheca. (Apuntes para la historia del teatro español). Madrid, 1888. En 8.°

SCHOEFFER (ADOLFO).

Geschicte des spdnischen National dramæs. Leipzig, 1890. En 8.° Dos tomos.

TRAGGIA (JOAQUIN).

Idea de una feliz revolución literaria en la nación española. M. S. 61 hojas en folio. Real Academia de la Historia, t. 31 de la Coleccion de Traggia.

VALERA (JUAN) (1)

Ecos argentinos. Apuntes para la historia literaria de España en los últimos años del siglo XIX. Madrid, libreria de Fernando Fe. En 8.° 390 págs.

VALLADARES Y SAAVEDRA (RAMON DE)

Nociones acerca de la historia del teatro, desde su nacimiento

(1) *La poesia lírica y épica en la España del siglo XIX*. Arts. en *La Ilustracion Española y Americana*. Año 1901

hasta nuestros días, antecediéndolas algunos principios de poética, música y declamación. Madrid, 1848. En 8.°

YXART (José)

El año pasado. Letras y artes en Barcelona. Tomo I. Barcelona. Est. tip. de Daniel Cortezo y C.ª 1888. En 16°, 330 páginus. Tomo II. Barcelona. Est. tip. de Daniel Cortezo y C.ª 1887 En 16°, 330 págs. Tomo III. Barcelona. Imp. de Luis Tasso, 1888 En 16°, 350 págs. Tomo IV. Barcelona. Imp. de los Sucesores de N. Ramirez y C.ª En 8.°, 390 pág. Tomo V. Barcelona, imp. de Enrich y C.ª en comandita. 1890. En 8.° 400 págs.

Idem, idem.

El arte escénico en España. Barcelona, 1894-96. Imp. de «La Vanguardia». Dos tomos en 8.° El 1.° 364 págs. y el 2.° IV-163.

ÍNDICE DE LIBROS PROHIBIDOS

— 1554 —

Censura generalis contra erroris, quib? recentes heretici sacram scripturam aspeserunt, edita a suprema senatu Inquisitis aduersus hœreticam pravitatem &. apostasiam in Hispania, &, aliis regnis, &. dominis Cesaræ Magestatis constituto. (Escudo). Pinciœ. Ex officina Franciis Ferdinam. Corduben, Cum privilegis Imperialis.

Tiene la fecha de licencia de impresion en Valladolid á 7 de agosto de 1554.

— 1559 —

(Catalogo de libros prohibidos.)

Al fin: Fué impreso en Valladolid. En casa de Sebastian Martinez. A 25 de Agosto de 1559.

Contiene un *Catálogo de libros en Romance que se prohiben.*

— 1559 —

Cathalogus librorum, qui prohibetur mándato Illustrissim et Reverend D Fernandi di Valdes. Hispalen. Archiep. Inquitoris Generalis Hispaniæ (Armas del arzobispo). Necnon et supremi sancte ac Generalis Inquisitionis senatura. Hoc Anno M.D.L. IX. editus. Quarum iussu et licentia Sabastianus Martinez Excudebat Pinciæ. Al fin fué impreso en Valladolid. En casa de Sebastian Martinez, año de 1559. En 4.° 55 págs.

— 1570 —

Index librorum prohibitorum cum regulis confectis perpatres á Tridentina synodo delectos, Autoritate Sanctus, D. N. Pii IIII. Pont, Max, Comprobatus, Cum Appendice in Belgio, ex mandato Regia Cath. Magestatis confecta, Auterpiæ. ex officina Chistophori Plantini 1570.

—Philippi II, regis catholici edictum Librorum prohibitorum Catalogo observando. Auterpiœ ex officina Chrís tophorí Plantini, 1570. 7 hojas sin numerar.

— 1583 —

Indec et catalogus librorum prohibitorum, mandato illustriss. D. D. Gasparis a Quiroga, oc in regnis hispaniarum generalis inquisitoris, denno editus, cum concilio supremí senatus sanctœ generalis inquisitiónis. Matriti, apud Alphonsum Gomezium.

Reguim Typographum. Anno M.B.LXXXIII. En 4.° 6 hojas prels y 96.

— 1584 —

Index librorum expurgatorum Illustrissimi ac Reverendis D. D. Gasparis Quiroga Cardinalis et Archiep. Toletani. Hisp. generalis inquisitoris iussu editus de concilio Supremi senatus S. Generalis inquisit. Matrit, apud Alfonsum Gomezuim. Regium Typographum. Anno M.D.L.XXXIII. En 4.° 195 págs.

— 1597 —

Index librorum prohibitorum cum regulis confectis per Patres á Tridentim Synodo delectos auctoritate Pii IV. Olisipone, *P. Craesbeeck*, 1597; en 4.°, pasta, 27 hojas y 73 folios.

— 1628 —

Index librorum prohibitorum, et expurgatorum. Bernardi de Sandival, et Rojas, auctoritate et iusu editus. De consilio supremi senatus sanctae generalis inquisitionis Hispaniarum. Denvo cum suis apendicibus vsque hodie in lucem editis, typís mandatus... Antonio Zapata, Madrid, M.DCXII. Et. Panormi, et typographia. Jo. Baptiste Maringo. 1628.

— 1640 —

Index librorum prohibitorum et expurgatiorum, pro regis catholici hispaniorum regnis catolicis. Madrid, Didaci Diaz, 1640. En folio 184 págs.

— 1707 —

Indice espurgatorico Novissimus librorum prohibitorum et expurgandorum. Index, pro Catholico Hispaniarum Regnis Ahilippi V, Reg. Casti. Al Excmo. Dⁿᵒ D. Vitali Marin perfectus. Anno 1707. En folio 15 hojas prl. 791 págs. y 24 de indices.

— 1747 —

Index librorum prohibitorum ac expurgathorum novissimus pro Universis Hispaniarum Regnes Fernandés VI, hac ultima editione genio Reverendum D. Francisci Perez de Prado. Matriti, Emmanuelis Fernández, 1747; dos tomos en folio.

— 1790 —

Indice último de los libros prohibidos y mandados expurgar, para todos los reinos y señoríos del católico rey de las Españas, el Sr. D. Carlos IV. Contiene en resúmen todos los libros puestos en el índice expurgatorio del año 1747, y en los edictos posteriores, hasta fin de diciembre de 1789. Formado y arreglado con toda claridad y diligencia, por mandato del Excmo. Sr. D. Agustin Rubin de Ceballos, inquisidor general y señores del Supremo Consejo de la Santa General Inquisicion. Impreso de su orden, con arreglo al ejemplar visto y aprobado por dicho Supremo Consejo. Madrid, Sancha, 1790; en 4.°, de XL-305 págs. y un suplemento de 57 págs.

— 1842 —

Indice general de libros prohibidos, compuesto del Indice último de los libros prohibidos y mandados espurgar hasta fin de diciembre de 1789, por el señor Inquisidor general y señores del Supremo Consejo de la Santa General Inquisicion, de los Suple-

mentos del mismo que alcanzan hasta el 25 de agosto de 1805, y además de un Index librorum prohibitorum juxta exemplar romanum jussu SS. D. N. editum anno MDCCCXXXV, en el que van intercalados en sus respectivos lugares los prohibidos hasta fin de 1842. Madrid, imp. de D. José Felix Palacios. Un tomo en 4.° mayor 363 págs.

— 1848 —

Apéndice al índice general de los libros prohibidos, que comprende los edictos de la Inquisicion, posteriores al de 25 de agosto de 1805 hasta 29 de marzo de 1819 (último que se publicó), y los decretos de S. S. y de la Sagrada Congregacion del Indice hasta 3 de mayo de 1846. Madrid, 1848. Imprenta de D. José Felix Palacios; librería de «La Publicidad». Un cuaderno en foleo.

— 1873 —

Indice de los libros prohibidos por el Santo Oficio de la Inquisicion española desde su primer decreto hasta el último, que espidió en 29 de mayo de 1819, y por los Rdos. Obispos españoles desde esta fecha hasta fin de diciembre de 1873 por el Dr. Don Leon Corbonero y Sol, Director de la «Revista Religiosa.» Madrid imp. de D. Antonio Perez Dubrull, 1873. En 4.° 690 págs.

— ERRATAS —

Página	Linea	Dice	Léase
28	14	Pontaina-Magio-del	Pontaniana-Maggio-al
29	17	XV-Madrid	XVI-Malaga
29	19	Responce-doit-au	Reponce-doit
37	1-4-26	1788-Danina-Foraer	1786-Denina-Forner
38	3	Fuentes	Fuertes
41	28	1874	1844
43	5-16-17	1832-Gorro-literature	1839-Gorra-lettérature
46	2	lengues	langues
46	8		Histoire de la littérature contemporaine en Espagne, par
54	14	Maguin	Maguin
60	1	Mitjavila	Mitjana
64	22	moraubes	mozarabes
67	2	pount-Français	point-Francois
71	7-8	espagnola-superieuses	espagnole-superieures
75	4-9	Schlegal-Nocker	Schlegal-Necker
78	1	contempoaine	contemporaine
83	5	1870	1878
84	1	la	le
93	1	Naciones	Narraciones
95	20	contenat-noveau-compañie	contenant-nouveau-compagnie
115	1-2	Mancheno- Manuel)-arcabrisense	Mancheño-(Miguel)-arcobrisense
128	20-21	filipinos-Recoperacion-alreviado-Retama	filipino-Recopilacion-abreviado-Retana.

REVISTA CRITICA DE HISTORIA Y LITERATURA

Esta Revista está dedicada de un modo especial y exclusivo á dar cuenta de las publicaciones que salgan á la luz en la Península ó fuera de ella y traten de Historia general ó literaria de España, de Portugal, de las colonias antíguas y modernas y de las naciones hispano-americanas, así como también de todos los hechos científicos que digan relación á estos asuntos; incluyendo además documentos inéditos y tratando de las obras "importantes„ de amena literatura (novelas, poesías, dramas, etc.)

La Revista Critica dedica especialísimo interés, mucho mayor del que ninguna otra publicación alcanza, á la historia y literatura regionales de la Península (Aragón, Baleares, Cataluña, Galicia, Navarra, Provincias Vascongadas y Valencia) y á las Hispano-americanas, que no cuentan con un órgano central de publicidad.

Para que el anuncio crítica de las publicaciones sea completo, se ruega á los señores Autores y Editores que *remitan un ejemplar*.

De los artículos firmados responden exclusivamente sus autores. La Revista no se hace solidaria de las opiniones particulares de sus colaboradores.

La Revista Critica no inserta polémicas ni rectificaciones, ni trata de libros doctrinales (políticos, filosóficos ó de otro género).

Sale mensualmente en cuadernos de 48 á 56 páginas, con cubierta. Si alguna vez la índole de los articulos ó noticias reclama ilustración gráfica, se incluirán grabados.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:—Diez pesetas año en España y Portugal, y quince en los demás países europeos y americanos. Pago adelantado, hecho directamente, ó por medio de los corresponsales, en metálico, giros y letras de fácil cobro ó sellos de correo europeos.

Las colecciones de los años 1897 y 1898 se venden á pesetas 20, y las de 1899 y 1900 á 15 cada año. Se han agotado las de años anteriores.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN.—Madrid, Librerias de V. Suárez, Preciados 48; Fé, Carrera de San Jerónimo y Murillo, Alcalá.

544958

LS.Bb
E425e

Elías de Molíns, Antonio
Ensayo de una bibliografía literaria de España y América.
v.1.

DATE.

NAME OF BORROWER.

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET